



相信一切是最好的安排

常言道：「世界上最快樂的事，莫過於為理想而奮鬥。」這名言或許很多人聽過，但現實中的「為理想而奮鬥」卻比簡單一句格言複雜得多。畢業後大家總要先為生活、為前途、為責任籌算，大部分人就此跟隨主流價值觀過營營役役的生活。就算你是能鼓起勇氣踏上追夢旅程的小撮人，一路走來卻發現，原來這條路比想像中艱辛且迂迴，沿途充滿變數甚至打擊，目的地更似是愈走愈遙不可及……

要以藝術謀生本身已被普遍認為屬不一樣的道路，而在香港發展音樂事業又會是何光景？**陳昭蓉(2017/音樂)**鍾情低音大提琴，幾年前放下穩定的小學教職，轉當全職樂手。揸上比她還要高的提琴，獨自在歐洲尋找演奏機會，探索亞洲女樂手的一片天。音樂系校友會會長**陳雋熹Phoebus(2003/音樂)**畢業時正值經濟低潮，在缺乏傳統演出機會下主動開闢不同的可能性，轉戰商場演奏的他廣受歡迎，更為其他樂手協調工作機會和主持電台音樂節目。兩位相隔十多年畢業的音樂系校友在今年「崇基校友尋夢計劃」相遇——昭蓉是入圍參加者，Phoebus則是坐在另一端的評審。

兩個截然不同的追夢故事，有着同一個訊息：只管做好自己，當你準備充足，上天自會有最好的安排。

訪問：黃佩歡(2006/宗教研究)





提琴很大

但夢想更大



昭蓉曾是一位小學教師



以街頭表演形式報佳音活動，
區內街坊熱烈參與



昭蓉曾任教的學生帶同賀卡去欣賞她的
音樂會

陳昭蓉(2017/音樂)曾是一位小學教師，幾年前毅然放棄安穩的工作，為的是要成為一位職業低音大提琴手。

從小萌芽的音樂夢

昭蓉的音樂夢原來醞釀已久。從音樂系畢業後隨即修讀教育文憑，再成為小學音樂老師，她對音樂的熱情從不間斷。除參與業餘表演，她也為教會演奏和錄製詩歌。雖然演奏是她喜歡的事，但她卻感到苦惱：「我只能在公餘參與和練習，一直未能達到心目中的水準，更不知道該怎樣才能提升技巧……」

回想擔任音樂老師的日子，昭蓉除教學外，每天早上都在早會彈奏鋼琴：「有位學生曾跟我說，聽到我的琴聲，就感到天父的臨在，我才深深明白音樂的感染力是如此巨大，是接觸心靈的橋樑。」學生坦率真誠的一句說話讓昭蓉更渴望提升音樂技巧，讓聽眾感受音樂的影響力：「很幸運我任教的小學是一所創新小學，學校給予身兼音樂科主任的我十分大的自由度，可以嘗試不同的教學方法。」她在聖誕節的報佳音活動以街頭表演(busking)形式，在區內的球場表演。除了學生和家長外，更吸引區內街坊參與，反應甚佳。他們不用買票，就是很純粹地享受表演，這次經驗使昭蓉再一次感到音樂強大的力量，更希望利用音樂來表達愛與喜樂的信息。

真正令昭蓉鼓起勇氣追夢的是她的學生。她在學校負責一個名為Dreamstarter課程，鼓勵同學思考並說出自己的夢想，有一天一位學生問她：「陳老師，你的夢想是甚麼？」昭蓉當時回答：「我想成為一位演奏家，因為我真的很喜歡音樂。」沒想到小朋友率真的提問直達昭蓉內心——她認真思考自己的夢想，最後決定辭去穩定的小學老師工作，踏上充滿未知的全職音樂人之路。

用作品說話

為了成為全職低音大提琴手，昭蓉報讀了英國市政廳音樂及戲劇學院(Guildhall School of Music and Drama)的低音大提琴演奏碩士，希望加入職業樂團：「我不太擅長用言語表達感受，家裏氣氛也比較傳統；雖然知道父母很疼我，但我們很少用說話來表達感受和關懷。然而，透過音樂我更能表達自己，與家人分享喜怒哀樂。」昭蓉回想太婆離世後不久的一次音樂會，讓她記憶猶新：「我演奏的其中一首作品正是與死亡有關，很希望可以獻這曲給太婆，表達我對她的思念。」音樂會完場後，其中一位音樂教授聽眾說他感受到昭蓉的傷痛，並跟她分享自己家人離世的經歷：「這位教授說我的演奏讓他感到安慰和釋懷，而他並不知道我的太婆剛在音樂會前不久離開。音樂跨越了言辭，使我們同喜同悲。」

全情投入在英國學習後，昭蓉更明白何以業餘演奏時會停滯不前：「投入全職後我有更多時間鑽研作品和練習技巧，思考如何表達作品主題，如何以音樂表現藝術的完美。觀眾的耳朵是誠實的，能接收我透過作品所表達的信息。當我極度投入演奏，會有仿似時間靜止，透不過氣來的感動。音樂為我帶來的平安與喜樂，使我高度專注我的情感，並享受和表達真正的自己。」昭蓉希望每次演出都能對音樂負責，以作品向觀眾說話。

個子小 卻戀上低音大提琴

低音大提琴在香港不算熱門，為何會選擇這門相對小眾的大型樂器？昭蓉笑指過程也是一個偶然：「小時候我跟很多人一樣學鋼琴，弟弟則學小提琴。因為弟弟每個星期日都有樂團練習，我也會跟著一起去。我旁聽了一年，對樂團非常感興趣。雖然我很想和大家一起演奏，但樂團少有鋼琴合奏，我也不敢主動提出加入。有一天，指揮見我每星期都來，問我有沒有興趣學習低音大提琴，就這樣開展了我的低音大提琴之旅。」昭蓉進音樂系後，對低音大提琴的熱愛與日俱增。她參加了香港低音大提琴協會與其他音樂家交流，漸漸發現這樂器有如黑朱古力一樣的魅力——它在樂團負責交響樂的低音聲部，是支撐樂團的靈魂角色；提琴既可獨奏、亦可四重奏，又可與弦樂、管樂甚至中樂合奏，變化甚多。

作為一位女低音大提琴手，從一開始已不容易：「我身高一米六，提琴連琴袋高一米八。如果要到海外，提琴要存放在俗稱『棺材盒』的琴盒寄運，琴盒的高度更達兩米！」每次練習和表演都是對她體力和財力的大考驗：「提琴太大，在香港坐不了公共交通工

具，每次只能召客貨車接送；到海外表演時又要另付行李託運費和為提琴購買保險，費用不菲。即使在歐洲可以坐火車和地鐵，但車站大多沒有電梯，我搬着龐大的低音大提琴爬樓梯，真的少點體力也不行！」

相比起體力和財力，大眾的偏見才令她感到最困難：「很多人以為低音大提琴只是樂團的一部分，或只能演奏古典音樂，因此鮮有表演邀約。其實低音大提琴的可能性很多，既可獨奏又可合奏；既可傳統亦可創新。」來到倫敦學習後，她常看到來自世界各地的音樂家以不同樂器即興合作表演，令她深信低音大提琴也可與不同樂器交流，實在有更大的發展空間。

亞洲女樂手在歐洲

在人才匯集的倫敦學習兩年，昭蓉遇到不同文化背景的同學，各人的音樂造詣都很高且充滿熱誠，而普羅大眾對音樂也十分支持。同學們在表演時都會融入自己國家或文化特色，昭蓉受到啟發，發現低音大提琴與中國的古琴有不少相似之處，兩者可互動擦出火花。英國有世界一流的樂團，如倫敦交響樂團和柏林愛樂樂團等，可觀看他們的演出，近距離學習；又有不少教會願意提供表演場地，讓她有更多演出的機會：「身為亞洲女性，我們經常予人欠缺音樂感、只是重視技巧、不擅長獨立思考的刻板印象，初時亦較難得到信任，應徵樂團時也遇到不少困難。然而凡事總有兩面，亦有樂團認為在歐洲古典音樂圈中，年輕的亞洲女性樂手較少，相對亦較有賣座力。」除了樂團會否給予機會外，昭蓉在倫敦也遇見很多為夢想而努力的人，她也會為彼此潛在的競爭而感到壓力。



在倫敦與同學慶祝農曆新年



在中西管音樂會與師兄劉瑞中(2002/音樂)合奏



樂團內唯一的亞洲女低音大提琴手



學校樂團表演

做自己 才會引起共鳴

昭蓉在大學時修讀民族音樂學、副修古琴，又曾修讀中國語文及文學碩士，自小喜歡中國文學及寫詩。民族音樂學讓她了解不同國家的音樂特色，絕非只有西方音樂才是好的音樂。今年六月她舉行了兩次音樂會，演奏由北京姚晨教授創作的作品《嬋娟》，是一首低音大提琴和古琴的作品：「我沒有想過中西合璧的音樂，會在英國得到觀眾接受和賞識。」這次音樂會非常成功，她在表演後獲主辦機構再次邀請舉辦中樂演奏會：「初時我對中西古典音樂融合都很擔心，也沒有信心觀眾會接受。幸得老師和同學鼓勵，漸漸學懂做自己，才能引起共鳴。縱觀成功的音樂人，都是把不同文化結合成為自己的特色，才成為別人難以取代的藝術。」縱然是充滿未知和困難的新挑戰，昭蓉仍在探索，但不變的是，她希望繼續做自己喜歡的音樂。

以實力 訴說香港的好

昭蓉未來一年會繼續留在倫敦，投考職業樂團及挑戰不同的曲目，同時也希望精進音樂技巧，例如編寫自己的樂曲：「在音樂路上我曾很迷失，慶幸赴英後找到自己最喜歡的東西——就是香港。」她成長和教育也在香港，自小習慣中西文化匯合，赴英後更覺香港的文化融合是世上罕見。昭蓉有時覺得人在英國，有些香港朋友未免過分謙虛，即使他們在香港是專業的，但來到英國後會自認為比不上人。昭蓉希望她的音樂能融匯中西，成為有香港特色的音樂：「我要以音樂介紹我自己和我很喜歡的香港，同時以實際表現告知世界，香港也有出色的音樂家。」

陳昭蓉簡歷

- 2017 香港中文大學音樂文學士
- 2018 香港中文大學學位教師教育文憑(小學)
- 2018-2020 小學音樂教師
- 2020 香港中文大學中國語文及文學文學碩士
- 2021 英國市政廳音樂及戲劇學院音樂碩士
- 2022 英國市政廳音樂及戲劇學院表演碩士

YouTube頻道：



崇基音樂情

音樂系的同學必須參加合唱團，並在週會獻唱，而昭蓉很喜歡參加崇基週會：「除了合唱團獻唱外，我很享受在崇拜時一起唱詩歌和崇拜後窗簾打開的一刻，當然還有邀請我喜歡的音樂人黃家正及鍾氏兄弟分享。」她很感恩能在中大音樂系接受訓練，由於必須同時學習西樂與非西樂，所以同學們都很多元化和全面。「我們系內同學間的內聚力很強，音樂系學生大多會舉辦獨奏音樂會，同學間都會無酬互相幫忙，這傳統多年不變，實在充滿人情味。」



要演奏、更要觀察和思考



音樂道路從不易走，今天有幸在聚光燈下神彩飛揚地向觀眾表演的，背後其實都走過不少難關障礙。**陳雋燾 Phoebus (2003/音樂)**出身於音樂世家，自幼習琴，大學時期已自薦在商場表演。當年每逢週末，海港城中庭總擠滿欣賞Phoebus表演的粉絲。廣受歡迎的他可謂商場鋼琴表演的佼佼者，更有「鋼琴王子」的美譽。如此令人羨慕的成績，讓很多人以為Phoebus很早已經找到自己音樂路的方向，而且一定是一帆風順。

鋪電線鋪出來的起點

現實和想像總有一段距離。原以為Phoebus目標清晰地一直向前衝，卻冷不防他先來一個反高潮：「其實我至今也不知道自己的音樂路。大學第一年的想法，到了大學第三年已經不同；在學時與工作後的想法也不會一樣。對我而言這樣很正常，我已接受自己永遠不會有清晰的路。」二零零三年Phoebus畢業時剛好遇上非典型肺炎(SARS)疫情，找工作絕不容易：「我做過很多工作，如音樂劇演員、作曲、配樂……甚至在紅館為演唱會鋪電線！」看似懷才不遇的故事開端，但原來這些工作經驗就是帶給他日後真正表演機會的引子：「有一次我在紅館鋪電線時，遇上演唱會琴師生病，我就臨時頂替。那次之後我就開始獲得在演唱會擔任樂手的機會。」Phoebus笑言在崇基接受全人教育，學會了不怕吃虧，盡力嘗試和發揮創意。雖然在大環境影響下，當年的Phoebus看似沒有清晰的音樂路，這並不代表他沒有夢想：「由始至終，我都想從事與創意相關的工作；隨著在不同工作吸收經驗，讓我學懂如何推銷自己的創意。」

贏輸不在起跑線

Phoebus是音樂系校友會會長，亦是今年「崇基校友尋夢計劃」的評審之一，過程中也讓他回看走過的音樂路途。近年「崇基校友尋夢計劃」收到一些音樂系畢業生的申請，不約而同地表示最大的困難是欠缺金錢和人脈。Phoebus對此卻不盡同意：「當然有金錢和人脈會帶來方便，但其實經驗和洞察力更為關鍵。」當年他每天在商場表演，看着人來人往，腦袋就不停思考自己在這裏彈琴的發展：「商場是香港資本主義的縮影，商場希望增加遊客，我光在這裏彈琴，或者能吸引多一點人流，但總不會吸引大量遊客特地過來。」他靈機一觸，想到邀請知名歌手合作：「我試試聯絡娛樂公司，問他們的歌手有沒有興趣來商場和我一起演出，沒想到他們會答應。」Phoebus更提出以商場外的大電視播歌，來換取歌手免費演出。這個構思除吸引更多客人外，傳媒報導亦間接幫助歌手宣傳新曲，可說是互惠互利的合作，更重要是讓Phoebus的人脈漸漸伸展至娛樂圈和經理人公司。

一扇門打開，原來又會通向幾條新路。因為在商場演出受歡迎，Phoebus獲邀演出香港電台的電視節目。當聽到導演和監製找不到適合的配樂，他又會自薦幫忙：「要先知道他們欠缺甚麼，再提供我的創意和才能。」就是這樣，他邊做邊累積人脈，讓他慢慢進入流行音樂圈子，更因商場表演累積下來的名氣加入樂壇，這些發展都是他意料之外。

看似一帆風順，這時Phoebus卻因意外手指骨受傷，要休息一年不能彈琴——這對於「鋼琴王子」而言

是多大的打擊！但柳暗花明，憑着經驗和洞察力，Phoebus把這次挫折轉化為開拓新路向的契機：「多年前我在演唱會工作時認識了很多音響師和燈光師，也學懂舞台運作；當我受傷後，原先接下來的演奏工作不得不交給其他樂手……這些看似不相關的片段拼湊起來，其實就反映了香港音樂人找工作總是很被動和困難，那麼我何不針對此情況，開辦一家樂手經理人公司呢？」開辦公司需要資金，對當時的他談何容易？「全靠大學時學會寫計劃書，最後我成功邀請了七位股東來投資。」於是他開展了新的事業，在另一個崗位繼續走音樂路。

隨時日會發現的天際伏線

Phoebus寄語學弟學妹，如果想加入流行樂壇，必須累積經驗：「香港有不少錄音室，需要很多不同類型的學徒和助理。雖然有些人認為大學生做這些工作有點『浪費』，但最重要是這些工作會遇到很多樂手、歌手、監製和製作人，即使開始時是做一些看似微不足道的事，但只要你願意細心觀察、努力學習，必定學到不同範疇的音樂製作知識。先裝備好自己，將來便有更多機會在這行業發展。」

作為中大音樂系的暑期工作籌備小組委員，Phoebus表示系方為本科生提供不少暑期工作機會。他們也會努力聯絡不同公司和機構，尋找不同工種，希望同學有興趣參與：「不要以為一份工作與主修無直接關係便立即拒絕，其實愈接觸得多不同層面，對同學將來工作愈有幫助。」他又舉例如香港作曲家及作詞家協會(CASH)的暑期工作，看似只是文書處理，但其實要熟習版權數碼化的相關政策及指引，同學從工作中就能認識知識產權的最新研究，是個很難得的機會。

不少音樂系同學本身練習和兼職教學工作已很繁重，如何吸引他們放棄兼職，投入薪酬沒有那麼吸引人的暑期工作？「我也十分明白音樂系同學的處境，要暫停練習或兼職教學一段時間實在不容易；但這是一項長遠投資，能學會寶貴而實用的知識和經驗，其實非常值得。」他

表示以前也有兼職教琴，收入也不錯。後來他收到香港電台第四台邀請，擔任古典音樂節目主持。雖然電台主持收入遠比教學低，但Phoebus仍選擇做電台主持：「經驗比教琴收入更重要，電台主持的工作讓我明白廣播業的運作，提升和改善說話技巧。我們的節目有四十萬忠實聽眾，透過觀眾的意見甚至投訴，我可以了解他們的需要和香港人聽古典音樂的心態，這些都是教琴無法知道的。」

回饋和傳承

Phoebus是音樂系校友會會長，擔此重任也是出於回饋和傳承：「崇基鼓勵我們在生活中實踐關愛精神且傳揚開去，從個人層面推廣至社會。八年前我獲邀加入音樂系校友會，當時我在婚後心態有所改變，希望可以服務更多人。有一次我服務精神病患者，他們點歌由我彈奏。他們知道有人聆聽他們的說話，就感受到被關愛，我深深發現音樂能做的比想像中更多。」服務不同群體，讓他發現彈琴不只是表演，更可成為轉化人心的工具。

加入校友會之初，他以為是幫忙凝聚及聯誼校友，但漸漸受到身邊熱心校友啟發，就發現校友會有能力做比聯誼以外更多的工作。在剛過去的五十五週年音樂會，他們四出尋找贊助，除了支付音樂會的製作費，更籌募資金，供日後舉辦活動及購買樂器予同學使用。此外，今年是音樂系任期最長的系主任紀大衛教授(Prof. David Gwilt)九十大壽，校友會亦將舉辦慶祝活動及校友重聚，特別是聯繫早期校友；明年中大六十週年校慶，音樂系也會舉辦慶祝活動，藉此連繫更多音樂系校友。

除籌辦活動外，另一項重要使命就是幫助本科生。Phoebus主動與本科同學約談，了解他們的需要，過程中從師弟妹身上也學到很多：「從前我們曾辦學長計劃，但反應平平，這次同學們提出了很多新想法。」校友和同學指出大家需要多點人脈連繫，校友會當然樂意協助：「流行音樂方面我們當然可以嘗試



每次演出，商場定必擠滿欣賞Phoebus的粉絲



Phoebus與曾為多位著名歌手監製音樂作品的陳浩然(1998/音樂)一同為音樂系校友會舉辦不同活動



Phoebus與家人

聯絡；古典音樂方面，我們亦找過香港芭蕾舞團和香港小交響樂團等尋求合作機會。其實他們也需要有新的音樂作品才有新的表演，校友會可以擔當經理人角色，向不同團體介紹，互相合作，帶動整個藝術行業發展。」

說到傳承，另一位受訪者昭蓉既是音樂系校友，也是今年「崇基校友尋夢計劃」的入圍參加者。Phoebus十分欣賞昭蓉揉合中西樂的想法：「昭蓉洞察到在英國發展音樂事業必須有特色，十分明智。她找到著名古箏音樂家，也是我中學和大學的師兄**劉瑞中(2002/音樂)**與她的低音大提琴合奏，這中西兩種樂器本來不算特別熱門，但合奏起來原來很有看頭，我深信她可在當地樂壇佔一席位。」

難題和轉變 都為了成就更好的自己

音樂系的訓練使Phoebus學會創意思維，而創意不限於在藝術層面上，也用於解決人生問題上。訪問當

民政事務局長嘉許計劃頒獎

Secretary for Home Affairs' Commendation Scheme Present



雖然工作繁忙，Phoebus仍熱心公益，推動本地藝術發展

天，他就親身示範了如何有創意及意義地解決問題：「今天中午我意外跌傷了腳，醫生表示腳骨裂了，三個月不能走動。我便請七歲的小女兒全程陪伴我，協助整個醫療過程，讓她知道日後如發生同樣的事要如何處理。可幸年紀小小的她細心跟進每一細節，聽從醫生吩咐，回家後更教導大女兒處理方法。我頓時覺得我的腳斷得有意義。」一宗本是壞事的意外，也能成為Phoebus教導女兒解決問題的教材。

事業上的轉變，加上疫情對藝術工作者的影響，使Phoebus重新思考他的角色：「人生就一直解決問題，我找到了新的角色，就是藝術管理。這方面我缺乏理論知識支持，所以將在清華大學修讀高級公共管理碩士(EMPA)。」雖然從事藝術工作多年，經驗豐富，但Phoebus認為他暫時仍停留在微觀世界，要更上一層樓就要更宏觀的管理計劃：「其實回看這些年的音樂路，全靠途上的難題、轉變、甚至犯錯，讓我學會補救和了解自己，這些領悟都成就了今天的我。」

陳雋騫簡歷

2000-2008 海港城駐場鋼琴演奏家

2001-2009 香港電台第二台及第四台主持

2003 香港中文大學音樂文學士

2005 獲十大青少年藝術家年獎

2020 獲民政事務局長嘉許獎狀獎章，表揚在本地推動藝術發展貢獻

現為 PA House Asia Ltd. 創辦人兼執行董事及香港中文大學音樂系校友會會長等，亦為星島日報副刊及公教報專欄作家。

YouTube頻道：



王子與頹飯

「我中學的校訓是『信望愛』，其中我認為『愛』最重要；而我在崇基就找到我的『愛』。」Phoebus與太太在崇基相遇，她加入了崇基樂團，為了追求她，Phoebus請官美如教授讓他加入樂團成為小提琴手。本以為可以更容易接近心儀對象，豈料二人的練習卻是經常分開：「她演奏長笛，樂團是先練小提琴再練管樂，所以我練習完經常還要等兩小時或以上，非常考驗耐性。」在等候期間，他常在未圓湖踱步，或在眾志堂吃個「頹飯」，為的是省錢可以跟她到蘭苑吃頓好的「豪一豪」。對Phoebus來說，崇基滿載愛的回憶。



學院消息



◆ 聖靈降臨節音樂會

逾四百名音樂愛好者於六月五日(星期日)在崇基學院禮拜堂出席由著名結他演奏家劉卓威以「Going on a Life Safari with Jacky Lau」為主題的「聖靈降臨節音樂會」。劉卓威除了演奏多首詩歌及流行曲，更親述他徘徊死亡邊緣時的見證，分享上帝如何賦予他生存和面對逆境的力量。崇基學院校牧高國雄牧師(1998/宗教研究)亦為是次音樂會宣道及獻唱。



◆ 同賀崇基七十週年校慶

喜逢崇基鉅禧，學院現訂於今年十月底在香港瑰麗酒店(Rosewood Hong Kong)舉辦崇基人翹首企盼的「崇基學院七十週年校慶晚宴」。

日期：二零二二年十月三十日(星期日)

地點：香港瑰麗酒店宴會廳
香港九龍尖沙咀梳士巴利道十八號 Victoria Dockside

時間：晚上六時恭候入席，七時晚宴

餐費：每位港幣一千八百元
二零二零一年或之後畢業的崇基校友專享優惠：每位港幣一千四百元

若有興趣參加校慶晚宴，請即登入以下網址(<https://bit.ly/3AENrmg>)或致電 3943 1536 聯絡霍小姐登記認購餐券。餐券數量有限，每人最多可實名登記認購四張；學院將於稍後透過電郵通知成功認購餐券者有關付款的方法。



學院現正為晚宴籌備「崇基人祝賀語及短片」環節，歡迎提交慶祝崇基七十的祝賀語連同近照或昔日崇基校園生活照片，又或拍攝一段祝賀短片，以表賀忱。選用和剪輯的祝賀語和短片將於晚宴期間播放，齊賀母校七秩之慶。請於十月七日(星期五)或之前透過以下網址(<https://bit.ly/3AOoa87>)查閱詳情和提交祝賀語或短片。



查詢及報名：霍小姐(電話：3943 1536 或電郵：rachelfok@cuhk.edu.hk)



◆ CC Blind Tasting Wine Pairing Dinner

崇基校友會於七月十五日在中環嶺南會所舉辦 CC Blind Tasting Wine Pairing Dinner，邀得現為品酒導師的校友Lillian Chan(2006/工商管理)分享白酒與中菜的配搭心得，約五十位愛飲愛食的崇基人共同享受品嚐美酒佳餚的樂趣。



◆ 周年會員大會二零二二

崇基學院校友會周年會員大會二零二二已於七月九日順利舉行。本年度會員大會以線上線下方式同步進行，約五十位不同年代的崇基校友親臨或透過線上參與支持。會上由會長廖健華校友(2004/經濟)報告了過去一年校友會的工作，並鳴謝校友對校友會的支持。



崇基校董會消息

崇基學院校董會最近委任三名新校董，亦有多位校董續任。除另有註明外，任期由二零二二年八月一日開始。校友會推選校董任期兩年，其餘各新任及續任校董之任期為三年。此外，校董會自二零二二年八月一日起委任熊翰章博士(1956/經管)為終身榮譽校董。

新任校董

推選校董：伍燕儀女士(1990/工商管理)(任期由二零二二年二月一日開始)

香港各教會團體代表：周燕鏞女士
曾立基先生

續任校董

推選校董：鄭榮昌先生(1968/會計及財務)
蘇雄先生(1979/社會學)
曾陳桂梅女士(1980/社會工作)

香港各教會團體代表：劉偉海博士
蒲錦昌牧師
王家輝牧師
楊有志牧師

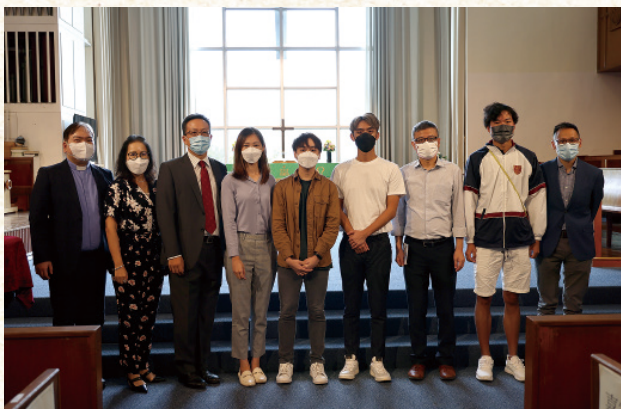
亞洲基督教高等教育聯合董事會代表：鄭文珊先生

校友會推選校董：陳樹偉先生(2000/物理)
廖建華先生(2004/經濟)

院務委員會代表：馮通教授
蕭鳳英教授(1990/心理)

二零二二年新生入學禮暨開學禮

崇基學院二零二二年新生入學禮暨開學禮於八月二十九日在崇基禮拜堂舉行。學院邀得三位校友回校與新同學分享，分別是張曉明先生(2012/酒店及旅遊管理)、謝苡琳小姐(2017/工商管理)及謝志勇先生(2022/中醫)。



校史考察計劃2022 —— 創校先賢系列：「何明華與崇基」



崇基學院校牧室於六月八至十日籌辦「校史考察計劃2022 —— 創校先賢系列：『何明華與崇基』」，帶領本院師生和校友考察何明華會督在港創立崇基的歷史及其對香港社會的參與和貢獻。活動共八位校友及十位學生參加。

校友獲頒特區政府殊榮

香港特區政府宣布二零二二年授勳名單，頒授典禮將於今年稍後時間舉行。校友會全人祝賀各獲授勳嘉許之崇基校友：

金紫荊星章

鄧炳強(1987/社會工作)

銅紫荊星章

黃煥忠(1982/生物)

陳細明(1983/經濟)

榮譽勳章

蕭麗娟(1985/歷史)

馬光如(1998/政治與行政)

黃君恒(2017/計算機科學)

行政長官社區服務獎狀

蘇婉嫻(1989/宗教)

林偉奇(1993/醫學)

鄧偉倫(1993/醫學)

譚煜謙(1993/醫學)

庾慧玲(2000/醫學)

梁允愉(2012/公共衛生)

行政長官公共服務獎狀

李佩珍(1987/社會工作)

潘偉明(1988/醫學)

鄭棣華(1990/工商管理)

馮曼瑜(1990/社會工作)

鍾家昌(2003/藥劑)

易沛然(2005/新聞與傳播)

胡天祐(2008/工商管理)

太平紳士

陸衛光(1986/醫學)

崇基學院院務室麥玉慧(Yvonne)於七月三十日因病逝世，享年四十七歲。Yvonne服務崇基二十四年，一直盡心工作，是校友會最忠實的支持者，更是與不少幹事相識於學生時代的老朋友。校友會對Yvonne的離世甚感悲痛，對她的家人致以深切慰問。



天涯

若比鄰

整理

陳碧儀(1990/工商管理) 林金輝(2000/政治與行政)

中大太空與地球資訊科學研究所所長兼卓敏地理與資源管理學教授**關美寶(1985/地理)**，獲授詹姆斯·安德森(James R. Anderson)應用地理學榮譽勳章。這項榮譽表揚關教授在應用地理學推動多學科研究和範式轉移的貢獻。此勳章為美國地理學家協會(American Association of Geographers)應用地理學專業組的最高榮譽，關教授更是獎項設立三十九年來首位華人及第三位女性得獎學者。

楊欣諾(2009/音樂)獲委任為本屆蘭柏會議音樂總監，是會議創辦一百五十五年以來首位華裔音樂總監。蘭柏會議是普世聖宗宗的重要會議，邀請全球主教聚首商討各地教會共同關注的議題。過去兩年楊校友與不同地區的聖樂人員合作，為會議籌備音樂事宜。他現為香港聖公會教省及聖約翰座堂音樂總監，並指揮Die Konzertisten等本地頂尖合唱團。楊校友推動合唱音樂貢獻良多，曾獲頒英國皇家音樂學院副院士榮銜及香港藝術發展局藝術新秀獎。



孫玉菡(1994/工管)獲委任為勞工及福利局局長。孫校友畢業後隨即加入政府政務職系，曾在民政事務總署、公務員事務局、前食物及衛生局等部門及政策局服務，在脫離公務員隊伍出任局長之前為勞工處處長。孫校友表示會走進社區，聆聽和感受大眾對勞工和福利議題的聲音。

金管局總裁**余偉文(1986/企業管理)**接受報章訪問，暢談與金管局一起成長的經歷，包括一九九七年亞洲金融風暴參與「打大鱷」，設立盈富基金上市；二零零八年因應全球金融海嘯推出存款保障計劃等措施，保持香港人信心；二零一九年修例風波與造謠者角力，讓市民不致遭錯誤資訊誤導。

全職媽媽**周淑儀(2002/心理)**近日接受網台訪問，討論「女人的選擇」，分享她攻讀博士時懷第二胎的感受，進而探討香港女性選擇的空間，以及選擇成為全職媽媽的心路歷程。周校友為性別研究博士，曾探討職場性騷投訴機制，和研究香港和日本兩地女性如何透過較性感的舞蹈表演來表達自己的性慾(sexualities)等。過去一年周校友在繁忙日常之間，找出空餘舉辦自己設計的「Soul•Show•Dance」短期課程，與女性參加者一起探索如何展現自己的感性(sensualities)。



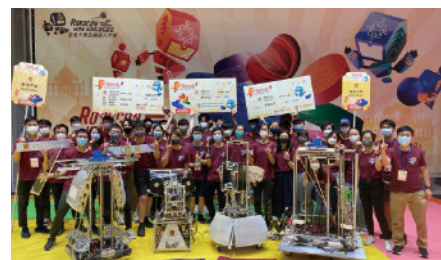
潘宏輝(2006/風險管理)畢業後曾在內地義教一年，後於香港及英國畢馬威任職，現為第一太平戴維斯估值及專業顧問服務有限公司商業及財務工具評估部董事。近日潘校友獲香港獨立非執行董事協會委任為常務理事、香港貿發局委任為亞洲知識產權營商論壇策劃委員會成員，及香港總商會知識產權融資工作小組成員，服務香港及業界。

黃俊諱(2010/音樂)的管弦樂作品《迷宮崩塌》獲選代表香港，參加在意大利舉行的第六十八屆國際作曲家論壇。作品由港樂暨紐約愛樂音樂總監梵志登(Jaap van Zweden)指揮、香港管弦樂團演出的首演錄音在論壇中播出，並於七月由香港電台第四台廣播。作品結合當代音樂語言及後期浪漫主義，表現對人性、社會的深層批判。校友們可到黃校友網站www.wongchunwaimusic.com欣賞更多他的表演和最新消息。



中大工程學院機械人團隊在「全港大專生機械人大賽」奪冠，該隊伍導師**葉俊華(2014/機械及自動化工程)**指今年採用了自行研發的先進機械人技術，設計了一套嶄新的車軸系統，讓機械人四個車輪都能獨立地三百六十度轉向，大大提升了機械人的移動速度及靈活度，他們同時研發了專用的人工智能偵測系統，以追蹤對方機械人的活動。中大團隊將代表香港，出戰由印度舉辦、在網上對戰的亞太廣播聯盟機械人大賽二零二二。

葉俊華站在照片中最右



由**葉志釗(1983/經濟)**創辦兼任董事的蒼港資本，早前聯同另外兩家公司與香港城市大學簽訂備忘錄，建立共同投資合作夥伴關係，三家公司會向城大創新創業計劃HK Tech 300所甄選的初創企業，合共提供每年至少一千五百萬元的天使基金，以促進社會及環境可持續發展及香港創科發展。

崇基工管二零零二(CCBA 2002)年內閣「崇鋒」(BA C in C)為慶祝成莊二十周年及歡送即將離港莊員，特地一起穿上二十年前成莊的宣傳衣，於七月中回到中大校園拍攝莊相留念。大家有感中大及崇基校園近年經歷許多轉變，但眾莊員情誼未變，已約好三十周年時再舉辦大旅行及四十年再穿回莊宣傳衣回校拍照。



曾任消費者委員總幹事、申訴專員等多項重要公職的**劉燕卿(1973/社會學)**，近日獲政府委任為香港存款保障委員會主席。該會為二零零四年成立的法定機構，負責管理存款保障計劃的運作，以保障存款人和協助維持銀行體系穩定。

袁煥森(1973/社會學)李潔心伉儷八十年代舉家移民加拿大溫哥華。夫妻倆從零做起，克服重重困難，一九九一年自資在卑斯省北溫哥華創立私立全日制女子寄宿學校「博域中學」(Bodwell High School)，為來自四十多個國家的學生提供第八至十二班的中學畢業文憑課程，並創辦了一系列國際教育項目。現學校已成立三十一年，校友們歡迎瀏覽「博域中學」(Bodwell High School)三十年校慶短片，見證袁氏夫婦多年在國際教育上的努力成果。



袁校友伉儷(左三、四)，與張麗玲校友(右四)及加拿大太平洋移民博物館協會代表留影。



張麗玲(1975/英文)代表來訪者送上薰衣草一束予李潔心。

黃偉豪(1971/經管)自大學畢業後，曾分別在紡織廠、香港貿發局和三家投資銀行任職，期間由於工作關係，曾被派駐包括北京在內的世界各地，當中大部份時間與大中華地區緊密聯繫，並有著各種不同的有趣經歷。在過去數月，黃校友把這些經歷，和多年在各地的所見所聞，寫了一百篇散文體裁的短文，並準備結集成書，以電子版形式發表。該書被命名為《隨想錄》，預計於二零二二年十月編排校訂完畢，並安排於十一月崇基一家親午餐會中發佈出版，屆時將與有興趣的崇基校友分享。

梁美玲(1990/宗教)一九九六年移居加拿大，曾任職多倫多大學、豐業銀行ScotiaBank及兩間私立學校行政工作，現任盈信房貸投資公司Ginkgo MIC市場營銷副總裁，二零一四年曾獲加拿大安省政府頒發十年義務工作服務獎。二零一七年梁校友開始學習日式草月流派花藝創作，本年七月一日獲委任為第二十三屆國際花會多倫多分部Ikebana International Toronto Chapter會長。



譚立恒(1978/社工)曾於城市大學從事學生輔導工作十八年，很多學生畢業後均大力支持和贊助譚校友與太太**梁慕貞(1978/社工)**一同舉辦之「DSE畢業同學每人一書計劃」，兩年來已向八間中學近千位應屆中學文憑試畢業生贈送每人一本有關事業及人生的書籍。參與此計劃的校長和老師均大表讚賞。

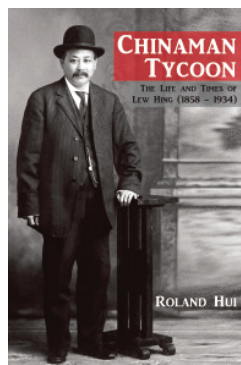


大灣區航空董事**許漢忠(1974/生物)**最近兼任公司行政總裁。許校友曾任港龍航空、香港機管局等機構的行政總裁。



關淑怡(2017/翻譯)往美國哥倫比亞大學工商管理碩士課程交流學習近一年，順利修畢所有課程，特地穿上畢業袍拍照以紀念在紐約的學習時光。在美期間，關校友積極參加當地崇基校友舉辦的活動。

許翔健(1967-1969/生物)三藩市灣區退休後，一直醉心研究美國華僑歷史。他花了五年時間，深入研究華人移民劉興在百年前排華法案期間，在主流社會創辦大型企業的事跡，再結集成著作《Chinaman Tycoon》，新書今年七月已經在亞馬遜網站上架。



中文大學校友評議會七月舉行周年會員大會，校友評議會代表、中大粵港澳大灣區校友會會長**郭碧蓮(1975/經濟)**獲選為大學校董。



天涯若比鄰

凌嘉勤(1980/地理)於規劃署服務了三十多年，退休前為規劃署署長及香港規劃師學會會長。凌校友目前為香港理工大學賽馬會社會創新設計院總監，領導設計務實和創新兼備的方案以應對各類社會挑戰，包括過渡性社會房屋、關懷長者就業、建構跨代共融社區等。凌校友早前在第三屆香港創新領軍人物大獎頒獎典禮上獲獎，為九位得獎者之一。

曾任中英劇團藝術總監、香港著名舞台劇工作者**古天農(1979/社會)**於六月二十三日在睡夢中離世，享年六十九歲。古校友於一九八三年加入香港話劇團成為全職演員，一九八九年成為香港話劇團助理藝術總監，並在一九九三年轉到中英劇團出任藝術總監，成為該團首位華人藝術總監。校友會深切哀悼古校友的離世，並衷心慰問他的家人。



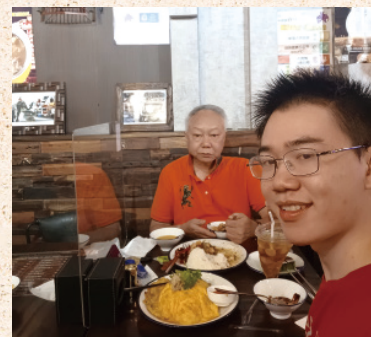
為紀念丈夫黃宜弘生前「愛國愛港，心繫祖國」的遺志，**梁鳳儀(1970/歷史)**決心化悲痛為力量，投入寫作及影視作品的籌拍工作，近日宣布一項預計長達十五年的製作計劃「心繫祖國影視系列三部曲」：《紫荊風雲》、《濠江歲月》、《寶島旭日》，以表對亡夫的深切思念。

張正甫(1963/歷史)於八月十一日病逝，享年八十二歲。張校友過去數十年傳媒生涯中曾任記者、新聞攝影師、新聞編輯、電視節目監製、電視新聞部主管、電視及廣播節目總監，以及香港和海外大型傳媒機構的高級行政職位。二零零六年張校友在香港浸會大學任教，負責四個碩士課程的科目。張校友在傳播行業貢獻良多，包括建立香港電視新聞制度、開創華語電視新聞直播報道、主播讀報的新聞報道形式，並引入衛星技術，即時接收世界各地新聞，讓香港媒體融入全球。此外，張校友曾於一九九六至九八年擔任校友會會長，對校友事務貢獻良多。校友會對張校友的離世深感哀痛，並對其家人致以深切慰問。



學長計劃 相聚點滴

學長和學弟妹逐漸恢復聚會(由左至右，上至下)：**蘇雄(1979/社會學)**回港後與學妹曾怡禎(工商管理/三年級)和李映彤(專業會計學/二年級)聚餐，分享近況。**魏敬國(2004/計量財務)**與學妹鄭沅儀(工商管理/四年級)，連同**關皓揚(2015/工商管理)**和**葉詩彤(2014/工商管理)**，在陽光燦爛的大晴天相約滑水。**曾錦棠(1979/社會學)**與學弟楊樂軒(工商管理/一年級)一起到一家泰式餐廳共晉午餐，談天說地、相談愉快。**蘇淑貞(1980/社會工作)**與學妹曾韻璇(日本研究/一年級)一起到崇基學院禮拜堂欣賞崇基合唱團音樂會演出，共度了一個愉快的晚上。**周雅儀(1989/心理學)**與學妹施文釵(心理學/一年級)聚餐，分享彼此的價值觀與人生故事。**鍾啟然(2000/翻譯)**相約校友會會長**廖健華(2004/經濟)**、學弟**賴威達(2018/機械工程)**、**李穎信(2021/信息工程)**，一起帶學妹關心如(社會學/一年級)到東平洲浮潛，欣賞大自然美景。



香港中文大學崇基學院校友會出版

總編輯：鍾啟然(2000/翻譯)

梁嘉麗(2004/社會學)

刊名題字：靳杰強(1966/物理)

電話：(852)3943 6449

編輯委員：陳以衍(1972/哲學)

陳碧儀(1990/工商管理)

聯絡統籌：梁頌茵、趙雪翎、莊辰瀾(崇基學院院務室)

傳真：(852)2603 6210

林金輝(2000/政治與行政) 黃佩歡(2006/宗教研究)

地址：香港新界沙田 香港中文大學
崇基學院行政樓

電郵：cccaa@cuhk.edu.hk

設計承印：思捷概念 2897 6270

[來稿本編委會可作刪改] 版權所有©二零二二年

崇基校友網上版

