



我在未圓湖談往事

要介紹梁嘉茵(2013/英文)不是一件容易的事。

她的歌聲、談吐和形象有別於傳統主流歌手，既是「騎呢小清新」，也是「Indie女王」和「陀地歌姬」。她形象多變、曲風獨特、取材貼地，吸引不少樂迷，近年屢屢獲得媒體的肯定。

粉絲總愛以不同的別名稱呼她——「梁總理」、「媽咪」、「文青」，甚至「條女」。從這些看似隨口亂說的暱稱中，都能找到文化象徵意義。身為歌手和文化研究博士，她將知識融入作品中，打破社會既有想像。

我們從大學生活、合群與獨處，談到流行文化、性別標籤、創意與理想……她對世界的想法，如她的歌曲般豐富精彩，而且一點也不從俗。

由喝不到波霸珍珠奶茶的蘇菲亞，變成在漆黑的K房裏唱心事的金毛玲，再蛻變成扭轉惡劣命運不妒忌恨咬着疑問的Gwendolyn，她就是Serrini。

訪問：鍾啟然(2000/翻譯)、梁嘉麗(2004/社會學)



翻查Serrini的履歷，很多人以為她是因為心裏懷着一個「文學夢想」而選擇中大英文系的，然而她笑着說：「根本沒有這種事。中學時，我是讀理科的，而且最愛化學科，因為喜歡寫公式。」

Serrini的人生，卻跟「公式」完全拉不上任何關係。生命中的每個轉向，都是一次冒險，她報讀英文系，是因為想挑戰這個領域：「對我是很大的挑戰，因為從未寫過這樣長的文章。讀文學要求我們理解作者的意思，這是一個訓練；從了解作者在文章中的每個修辭手法，然後建立自己的獨特見解，是一個充滿樂趣的過程！」



文短意長

Serrini曾說過想成為一個詩人，後來卻成為作曲家、填詞人，或許與初衷相差也不太遠。她開始填詞，不是因為愛作曲或其他很感性的理由，而是因為中學老師的一句評語：「她說我的文章『文長意短』，即是說我寫的文『廢』吧！所以我決定要往相反方向走，寫『文短意長』的文字，就是歌詞啊！所以own your language是很重要的。」

她總是喜歡給你驚喜，突如其來的轉向，當你期望她會給某個答案時，就會得到一個截然不同的回覆。當初為何選擇崇基？她說是因為最接近火車站，但轉念就說因為是最「扮嘢」，覺得崇基人很有身份認同，然後隔了半晌，她就補充是因為有神學院，想像應該會寧靜一點：「但其實又不算太靜……」

無用之用

看來平鋪直敘的問題，你也不會在Serrini口中找到確實的答案——或者根本不需要一個答案，又或者這些全部都是答案——火車站、身份認同、神學院……這些都是屬於崇基的符號，代表着一種價值、一個氛圍。

最終，她還是說出了真相，選英文系就是為了「無用之用」：「我就是想讀無即時用途的科目，因為『無用』，就能自己製造意義。」上一分鐘還在調侃，這一秒卻突然認真起來：「我覺得無為的東西，能讓自己時刻內省、反省自我，甚至理解內心的抑壓。」

何解你我會 走到這裏
流浮山落日看得心醉
青春她不知不覺 跌出我掌心裏
誰看風景感覺不對 就撤退
——《我在流浮山滴眼水》





Serrini 二零一四年在崇基校慶千人宴上表演

尷尬之美

如此特立獨行的女子，沒想到大學時期竟是「超級投入」宿舍生活，這四個字出自她口中，有點令人難以置信：「當時我參加所有活動，還有崇唱，就是想識朋友；我做過所有關於群體的事情，住過五低，交流一年回來後就住華連。」回想那些年進入人群，做盡所有現在看來覺得是媚俗的事情，沒有後悔，只因是一個必須經歷的成長過程：「所有過去都是成就今天的我。幾年前我回來唱過崇基千人宴，那種尷尬的感覺，其實很有藝術價值。」

不止一次，Serrini以「充滿藝術性」來形容因為不協調而產生的尷尬感。大學時期的她，嘗試成為協調和合群的一員：「那時的自己『很煩』，很想得到別人認同，要人接受自己。」最終，她發現自己其實不太喜歡面對人群，群體也不適合她，便選擇做不需要別人理解的藝術家：「如果自己是一個融入社會的人，隨時就能被社會離棄，若自己是獨特的人，就沒有人能放棄自己。」

回想這種尷尬總是叫人十分尷尬。那麼如果今天的Serrini遇見當天的自己，她會做甚麼？「很想搵她一巴掌，然後叫她收聲！」大學時代的Serrini，很想融入不同的社交圈子，甚至刻意配合別人。縱是如此，她並沒有討厭從前的自己，反而覺得這是人生的一個階段。尷尬，也就是成長必經的煩惱。

意義不明

關於崇基，Serrini最記得是在無數個晚上，獨自坐在眾志堂外飲水，沒有明確的意義。另一個深刻片段就是在某年的跨年夜，她冒着寒冬，穿着厚厚的羽絨，獨個兒坐在未圓湖畔，一直待至凌晨三時，看着有人在夜半晨運。

聽來似是讓人摸不着頭腦的答案，只因不是人們期望的那套內容和語調，但這些才是真實。Serrini的大學生活看似平凡和無聊，但她卻在懵懂的歲月裏寫下了第一首作品《蘇菲亞的波霸珍珠奶茶》，至今仍深受大家喜愛。

「這是最不堪回首的一首歌，太無聊了，沒有太大意義的一首歌，只是一個小故事。」雖然她現在覺得那段在宿舍房內以最簡陋的設備製作的錄音很難聽，有點「往事不堪回首」，但不少人仍奉此歌為經典，也許就是「無用之用」、「意義不明」才最能打動人心吧。蕩氣迴腸的故事有時也許太離地，一件沒有任何大意義，但就真的會發生在你我身上的生活瑣事，反而能引起很多人的共鳴。

我要波波波波波波波波波霸

就算你無你無你無你無珍珠奶茶

朋友平時都叫我天真可愛蘇菲亞

你咪見我個款好恰就想恰我啦



——《蘇菲亞的波霸珍珠奶茶》

離群自處

跟大學同學還有見面嘛？「人的時間有限，很難每時每刻都跟所有人保持長久的友誼——到了不同階段，或者大家性格變了，又或是彼此的世界觀不同了。」她覺得人生必須經歷艱苦，通過一場又一場的考驗，才能成為今天的自己：「今天愈chill的人，過去經歷愈多。」

Serrini當年一方面參與很多舍堂活動，另一方面亦十分享受獨處的時光。她特別喜歡在禮拜堂上週會，常常報名擔任即時傳譯員，更期待會後跟講者吃飯：「做傳譯其實不是因為特別喜歡傳譯，只為了不用坐在人群之中。」

到底當時的她，是想融入人群抑或是遠離人群？也許到了今天也沒法找到答案，又或者這個答案根本不重要——重要的是這一切，都是形成今天的她的一些元素。

大學之道

訪問那天，剛好是崇基學院七十週年校慶學生節，師弟妹們努力預備當晚的活動，Serrini經過舞台旁，師弟定睛看着，戴着口罩的她，依然一眼就被認出來。她點頭，跟對方說了句加油。這個地方曾啟蒙她的思想，由中學的高壓控制，到大學的自由，她接觸了不少新思潮，還有社交經驗。從無用之用到尷尬之美，從意義不明到離群自處，她親身感受到學術和學習的空間和自由對一所大學來說，是多麼的重要。

「大學是一個開放的空間，是思想交流的地方。」她多番強調，太實用的東西，未必蘊含長遠的意義，所以很鼓勵年青人追逐世俗既定價值以外的東西，哪怕是一些被人輕視、被視為浪費時間的事情。

成為「梁博士」後，她開始到不同的中學、大學演講：「這兩個月不想工作，只想到學校做親善訪問，我過了三十歲，我希望做一個『比較nice』的人。」對她來說，這是一個最好的時刻：「如果我二十五歲就回校演講，年齡上就和學生們太接近了；如果我是大學生，也不想聽一個二十五歲的人分享，沒有很大的意義。」畢業八年，她終於覺得跟本科生有足夠的距離感，可以自如地分享看法。

等一等 提煉亢奮

虛假開心 仍是興奮 一吻煽動末日

激動投入 數字迷陣

我就會 令你 令你 令你 令你

感覺很...

——《網絡安全隱患》



拒絕討好

有人視她為「騎呢」，她自言是有社交焦慮症，希望透過自己的行為令人覺得自己並不屬於娛樂圈，更不希望成為一般人定義的歌手，她的音樂從不想取悅大眾，甚至剛好相反，不論是大眾還是小眾，喜歡的自然就會喜歡。


在媒體眾多，人人都可以在網上表達自己的年代，Serrini會形容自己是詩人、歌手還是學者？「在IG寫一則帖文，也能自稱做詩人。」她笑說。站在舞台上唱歌，是五光十色的生活，起碼別人總是這樣認為。對此她並不完全同意：「音樂其實是一種個人表達，而自己沒有公司在背後『捧』，作的曲、填的詞甚至並不符合大部份人的期望和口味。我只想用音樂抒發所思所想，不需要等別人給自己機會。」

別人以「獨立歌手」形容她，她則認為所有人都是一個獨立個體：「獨立代表小眾？我不會把自己歸邊。」近年經常在電視節目中看見她，受歡迎的同時又惹來變得「商業化」的質疑：「我根本不會計算有多少人聽我的歌。不喜歡我的人，也只是審美觀不同；我不會討好所有人，只想做好自己的音樂。」

自主自信

當年的她，為買不到珍珠奶茶而尷尬，更在Facebook偷偷抒發感情，今天的她，在壓迫裏抱緊網絡緣分，更勇敢地扭轉惡劣命運。Serrini的音樂見證着她的蛻變：「作曲跟寫作是一個發現自我和找尋主體性的過程，音樂不只是感情的抒發。」

「所謂的主體性，就是行動自由，做自己開心的事，不為思想設限，打破框架。」而她在這一刻最想打破的框架，就是在嶺南場主辦一場隆重卻又不用太大型的盆菜宴，以「梁總理」的姿態獻唱和切燒豬。

是的，我們也十分期待。 



油尖旺金毛玲 看盡世間事
靠Facebook抒發感情才是意義
句式過分文藝最委曲的暗示
那些文青本身也很中意
——《油尖旺金毛玲》

音樂獎項(部分)


年份	頒獎禮	獎項	主辦機構
2017	新城勁爆頒獎禮	勁爆獨立音樂人/樂隊	新城電台
2020	第二屆KKBOX香港風雲榜	年度編輯推薦歌手	KKBOX
2020	叱咤樂壇流行榜頒獎典禮	叱咤十大第十位(per se featuring Serrini〈粉碎糖果屋〉)	商業電台
2020	第四十三屆十大中文金曲	十大中文金曲CASH創作歌手銅獎	香港電台
2021	Chill Club 推介榜年度推介20/21	Chill Club年度女歌手(銀獎)	Viu TV

似看破生死 靈魂共振似碰到太驚喜
夏至秋天的距離 月與倒影的距離
猶如站在 遠方的你
——《Don't Text Him》

專輯

年份	作品
2011	請小心車門
2012	Why Prey'st Thou Upon The Poet's Heart?
2014	Too Earthly Ye Are For My Sport
2017	Don't Text Him
2019	邪童謠 / Songs of Experience
2021	GWENDOLYN





今年為崇基學院七十週年校慶，前院長李沛良教授早前應一班崇基校友之邀，分享對「今昔崇基人」的所見所感。李院長的分享情真意切且資料豐富，從他個人的故事談到崇基數十年來的發展。《崇基校友》特此轉載李院長的講辭，讓校友們一同分享這段獨一無二的崇基簡史。

今昔崇基人 李沛良(1965/社會學)

各位校友：

今晚是「崇基至善一家親」第一百次聚會，又適逢學院七十週年，感謝大家請我來談談崇基舊事。我年近八十了，如有錯漏，請多包涵。

我今夜講話的主題是「小故事 大變動」。我會講一些所見所聞的小故事，從而帶出崇基幾十年來的大變動。小故事是輕鬆的，大變動是比較沉重的。

首先，讓我將崇基的七十年歷史分三個時期：上古、中古和近代。上古時期，是崇基於1951年創校以後的第一個十年的艱苦歲月；中古時期，是我於1961年入讀崇基以後五十年間的是是非非；近代時期，是2011年以後大學陸續成立幾所新書院所引起的變化，至今剛好是十年。

關於上古史，不用我多講。有幾位老校友如白耀燦(1975/歷史)、吳梓明(1972/宗教學)和盧廣鋒(1967/史地)等，最近積極展開「香江薪傳」校史考察活動，他們對上古史比我知得更清楚、更徹底。至於近代史，梁元生(1972/歷史)和方永平兩位院長，可以侃侃而談，比我好得多。因此，我今晚會和大家集中懷念中古時期長達半個世紀的崇基舊事。

1961年，我剛中學畢業，作為中文中學的畢業生，港大免問。當時有三所專上學院是頗有名氣的，就是新亞、崇基和聯合。1957年在政府的支持下，這三所書院成立「香港中文專上學院協會」，為當時數量相當龐大的中文中學畢業生提供升學機會。

由於我自小的志向是當一名土木工程師，而崇基1956年遷入馬料水後，不但山明水秀，景色怡人，而且傳聞理科特別好，於是我就入讀崇基物理系。六十年代初的崇基只有文學院(包括中國語文學系、經濟及工商管理學系、英國語文學系、歷史及地理學系、社會學及社會工作學系、以及神學與宗教教育學系)和理學院(包括生物學系、化學系、數學系、物理學系)。文學院院長是曾昭森博士，理學院院長是張雄謀博士。由於物理學最接近土木工程，所以我暫時選讀之，伺機去外國修讀工程學科。其實，當時有不少同學好像我一樣，以崇基作為跳板，伺機往外國升學，尤其是美國，例如香港科技大學的創校校長吳家璋、曾當美國特拉華(Delaware)州副州長的吳仙標、曾任永隆銀行董事長且獲中大頒授榮譽博士學位的伍步高、以及著名演員和導演鍾景輝等，都有非凡成就，但都曾經以崇基作跳板。

初時我也曾嘗試申請去美國讀書，但英文過不了關，唯有繼續留在崇基攻讀。然而，我不甘心整天關在實驗室，於是一年後即轉讀社會學系，計劃日後留在香港創一番事業。當我申請轉系時，系主任黃壽林教授頗驚奇，因為我的物理科成績不錯，為何要轉入社會學系？

在這裏，要說一個相關的小故事。當年許多年輕人都以攻讀理科為榮，認為科學可以救國救民。由於重理輕文，理學院學生的入學成績一般都高過文學院。同時，如果理學院的學生就讀成績欠佳，就常要被迫轉入文學院，我的物理成績不錯卻自願轉入文學院的社會學系，就少見了。在當時，理科生固然看不起社會學系，但更貶低經濟及工商管理

學系，認為「經管仔經管女」比較市儈、庸俗，將來大多是奸商，不及理科生的高風亮節。不過，我估不到，日後我當崇基院院長的十年間(1994-2004)，回校協助我發展書院的，大多是經管系的校友，例如今晚在坐的熊二哥(熊翰章)(1956/經管)、黃偉豪(1971/會計及財務)、陳元廣(1967/經濟)、陳慧卿(1973/工商管理)、吳遠興(1983/企業管理)、劉世鏞(1971/會計及財務)等，數不勝數，令我覺悟到當年的經管系同學，雖然讀書成績普通，但忠義雙全。我曾經有幸教過的學生，如今夜在座的冼杞然(1975/社會學)、劉燕卿(1973/社會學)、陳碧橋(1973/社會工作)、區月晶(1972/社會學)、阮健聰(1975/社會學)、李小翠(1972/社會學)、梁怡(1972/地理)等，有不少人也曾作出貢獻。至於理科校友，也有回校協助的，例如今晚見到的馬紹良(1969/數學)、王幹芝(1973/物理)、陸耀文(1992/化學)、梁燕兒(1970/物理)和廖金康(1970/物理)等，但為數不多。

當年的文學院也有其特色，就是靚女多、才女多，經常令到眾多的理科男生神魂顛倒。不少文科女生，不是豔名四播，就是才華出眾，甚或兩者兼具。在六十年代，一年一度的聖誕舞會便十分緊張。我當時在男生宿舍與七名理科生同住一房間，常常秉燭夜談女同學，尤其是臨近聖誕舞會，大家密交交換約會舞伴的心得和策略，但求一擊即中。

除了聖誕舞會，當年一年一度舉辦的吐露港渡海泳、攀登馬鞍山、拔河比賽、以及在嶺南場上舉行的陸運會和千人宴等，都為崇基人留下許多美好的回憶。

在六十年代，崇基的馬料水站每小時只有一班柴油火車，出沙田和去市區都極不方便。晚上，吐露港和馬鞍山全是漆黑一片。當時崇基只有兩座宿舍，一座是男生宿舍(即今之應林堂)，另一座是女生宿舍(即今之華連堂)，到1965年才有第二座男生宿舍(即今之明華堂)，至七十年代初更改為男女混合住宿。在現在的牟路思怡圖書館的位置有一條馬料水村，村前有一大片農田。由於崇基宿位不夠，有些同學租住村屋的閣樓。後來，崇基收購村地，整條村搬遷到粉嶺流水響附近，環境不錯，並名為「馬料水新村」。

對於六十年代六百名左右的學生來說，最重要的生活中心是膳堂，位於現在的教育學院地點，許許多多的集體活動都在這裏舉行，包括聖誕舞會、週會、音樂會和戲劇比賽等。最重要的，當然是一日三餐，差不多全院師生都安排中午共膳，一桌六人，四菜一湯，白飯任食，餸菜不夠就合資買罐頭。宿生們在晚上也是全體共膳的，飯後到荷花池畔或碼頭附近散散步、談談心，孕育了不少姻緣。

說到姻緣，當時小小的圖書館也有其作用。圖書館位於現在的院務室地點，晚上關門時同學們要經過一條長長的山路返回宿舍，沿途燈光暗淡，加上兩旁樹木傳出的蟲聲、風聲，令人不寒而慄。「一條辮路」的女鬼故事由此而起。多年來，這個故事為崇基人津津樂道，也促使男同學與女同學常常結伴步行返宿舍，滋生情緣。當年也有些男同學，在黃昏時候約同女同學到碼頭附近划小艇，培養感情。

從上述的種種小故事，可以見到六十年代甚至七十年代初期，崇基是一所細小的文理學院(Liberal Arts College)，同學之間的關係十分親切，互相熟識。師生的關係也如是，盧師(盧寶堯)便是其中一位備受學生(尤其是經管系學生)敬愛的老師，他不但關心學生的學業，也常與學生在課餘之暇有說有笑，十分親善，並且常常關注和協助學生安排暑期實習以及畢業後的就業，進而婚姻。我的太太彭鑒洒(1969/會計及財務)，是他介紹給我認識的。他過身後，許多校友都踴躍捐款，成立一項紀念獎學金——「盧寶堯教授紀念交流獎」。

崇基的小書院時代，是令人懷念的。然而，時移世易，隨着中大成立且不斷壯大，小書院的時光也難以挽留。

1963年在「富爾敦報告書」(Fulton Report)建議下，香港中文大學成立，初期三所成員書院相當獨立，聘任老師和錄取學生都是由每所書院全權負責。三所書院好比三個小山寨，各據一方，新亞在九龍土瓜灣、聯合位於港島般咸道、而崇基則遠處新界馬料水。至於創校的李卓敏校長就孤獨地在旺角恒生銀行大廈辦公。

李校長畢竟是一個鴻圖大略的學者，曾任教於美國著名的加州大學柏克萊分校，也曾經歷民國初年各地的戰亂，他不甘心只當三所小書院的召集人，他決心使中大成為一所值得舉世華人驕傲的國際性研究型大學(International research university)。首先，在七十年代初期，大學逐步推出「三院共同課程」(Intercollegiate teaching)，使每個學系的教師與科目數量倍增。以社會學系為例，當時每所書院有四名老師，集中起來便有十二名老師，課程就更多元化了。在這期間，大學本部、聯合及新亞先後遷入馬料水，更有利於統一發展，各個學系的教學和研究力量因而大大增加，但書院的凝聚力和認同感難免減弱。

1976年初，出現一個關鍵性的變化。港督再度任命英國的富爾敦勳爵(Lord Fulton)組成「香港中文大學調查委員會」，其後發表第二次「富爾敦報告書」，建議由大學統籌教學與課程、財務、聘任教職員、收生、以及頒授學位，並且建議兩種教學模式：由大學主持「學科為本」(Subject-oriented)教育，而由書院負責「學生為本」

(Student-oriented)教育。換言之，大學統籌所有專業教育與研究工作，而書院則負責教導學生做人處事之道。從此，各個學系皆直屬大學，不再屬於書院。同時，書院的校長(College President)也改稱為院長(College Head)。由於要維持書院制的珍貴傳統，也要推行學生為本的教育，每個學系的老師與學生都會被平均分配到不同的書院。

八十年代再發生一件大事，就是政府迫使中大由四年制改為三年制，曾經引起許多爭議和混亂。由於三年時間頗短促，書院的「學生為本」教育舉步為艱。年輕的學子們第一年要適應，第二年也許可以享受大學生活，但第三年便要忙於準備畢業離校了。不過，「四改三」有其好處，就是政府的資助大增，使中大得以相繼成立和擴展醫學院、工程學院以及法律學院等。回想中大成立前夕，崇基只有文理兩學院共十個學系，現今中大有八個學院(文、理、社、商、工、醫、法、教育)共五十九個學系，於是崇基也隨之而有八個學院和數十個學科的師生和校友，變得更多元化了。

然而，師生和校友是否歸心書院，是否有認同感和自豪感，就要看書院是否辦得有聲有色，尤其是校園環境、宿舍質量、獎助學金數額，以及外地交流的機會等。當我於1994年接任崇基院長的時候，發覺學院的境況頗淒清，雖然在七十年代初期先後建成新圖書館和眾志堂，但大體上校園殘舊、宿舍老化、獎助學金數量少、交流活動又不多。可以說，當時崇基是「一窮二白」，與新亞書院的「手空空無一物」差不多。至於逸夫書院(1986年成立)，勝在校舍新，而聯合書院則辦得好，經費多又活動多。

我上任時，要面對的問題是：怎麼辦？必須設法復興崇基。幸運的是，當時大師兄熊翰章是校董會主席，師妹郭譚潔瑩(1977/宗教)當院務主任，我們師兄弟妹三人，一拍即合，秉持一顆強烈的崇基心，迎難而上。首先，我們找幾位老校友商量，想出一個好方法，就是在1995年推出「崇基校友至善獎助學金」，每人一萬元，頒給入學的優異新生，捐款者可以指定中學(多選其母校)。結果在熊翰章和陳元廣等校友的號召下，許多校友踴躍捐助，使到崇基驟然增加許多獎學金，吸納眾多優秀的學生。後來，由於在小道風山發展住宅樓宇的計劃順利完成，為校董會帶來豐裕的資金，不但使崇基的獎助學金數目與金額大增，超越其他書院，而且可以積極進行校園建設和加強學生活動。

在校園建設方面，最為大家津津樂道的是，1997年在校友容拱興博士(1959/化學)的策劃下，我們將大家心愛但又雜草叢生的荷花池，改建為一個美侖美奐又富有文化氣息和崇基精神的未圓湖，而且在湖的東北角保留了一個小而美的荷花池。取名「未圓湖」，是因為其切合崇基「止於至善」的校訓，表示世事難以圓滿，必須不斷努力，精益求精。此後，山下崇基的「未圓湖」與山上新亞的「天人合一」，遙遙相對，成為中大的兩大景點。同時，中大「未圓湖」與北大「未名湖」，也南北呼應，共同推動學術發展。

當大家漫步未圓湖的時候，請留意：有幾位前院長正在陪伴着你。首先，只要從湖中仰望，便見到(李)應林堂。湖的東岸有一顆銀杏樹，紀念前院長傅元國(1957/工商管理)。湖的西岸有一所通識教育資源中心，紀念前院長沈宣仁生前對書院通識教育的貢獻。如果你步向湖的上游，就會見到一個矩形雕塑，這裏便是凌道揚園。再往上行，就抵達容啟東校長紀念樓了。時至今日，崇基共有十位前院長，大家在湖中漫步可以懷念其中五位，也許將來所有前院長都會在未圓湖畔陪伴崇基人。

除了獎助學金和校園建設以外，學院亦要盡快加強學生的學習活動計劃。我當院長的十年間，校友與校內師生們同心合力，創辦了許多活動，例如學長計劃、德國及法國社會探索之旅、學生訪問計劃、暑期留學計劃、優質活動獎勵計劃、服務學習計劃、提高語文能力計劃、一人一藝計劃等，層出不窮。在1997年香港回歸的一個晚上，我們更舉辦了盛況空前的「九七全球校友大會」。

崇基在當時所創辦的眾多活動，後來都相繼為其他書院效法，共同將中大書院制以「學生為本」的「非形式」教育(Non-formal education)推展到一個令人讚賞的新境界。在此都要多謝眾多熱心校友的支持，不但出謀獻策，而且出錢又出力，令我十分感動，也令我體會到校友力量的重要性。其中有一位校友是幕後的一個大功臣，但頗低調，大家不一定覺察，就是張越華教授(1975/社會學)。我當院長時，他是輔導主任，曾經出主意和協助多項學生活動，使到校園生活生氣勃勃，尤其是在一些歡聚的場合，他高歌一曲Only You 或The Great Pretender，便馬上使到大家如痴如醉，掌聲如雷。

九十年代後期開展的種種建設和活動，使到崇基人緊密地凝聚起來，且以崇基為榮。多年以來，週會也是一項重要的凝聚力量。每個星期五的早上，全體師生齊集禮拜堂，聽演講、唱聖詩，然後仰望窗前的十字架，齊唱「南天海嶼，四方人士，同興此學府……」，此情此景，令人懷念。可惜的是，禮拜堂已遠遠不能容納今日全體三千多名學生，大大削弱了其凝聚的功能。

崇基的通識教育課程，也產生凝聚作用。早期稱為「人生哲學」(Philosophy of Life)，1967年改為「綜合基本課程」(IBS)，都是十六個學分，令到不同學科的同學有充沛的時間共同學習，互相切磋，建立情誼。多年來，我常聽聞校友懷念昔日的通識教育。可惜的是，今時今日，通識教育已大幅度中央化，大學主辦的通識教育課程多達十五個學分，而書院則減為六個學分。近年來，崇基與其他書院愈來愈重視非形式(Non-formal)的學習活動，而不是形式(Formal)的教育課程。

踏入廿一世紀，中大書院制面臨一項重大挑戰。由於大學恢復四年制，突然要增收一個學年的三、四千學生，如何安置呢？當時四所書院已經相當龐大，各有三千學生左右，對書院的經費和教學活動，產生極大壓力。更致命的是，師生關係難免疏遠，不像早期小書院時代的親切。如果大學將增收的學生分派入四所書院，則每所書院就變得更龐大，接近四千名學生了。

有見及此，當時的劉遵義校長倡議成立五所較小的新書院，其中敬文和晨興各有三百名學生，善衡有六百名學生，皆是同宿共膳的；至於和聲和伍宜孫則各有一千二百名學生，半數學生住宿。這五所新書院共容納三千六百名學生，大大減輕四所舊書院的壓力。大概由2010年開始，中大的書院制踏入一個新紀元，除了四所龐大的老書院以外，還有新建的兩所中型書院和三所小書院，合共九所書院。崇基也隨之而進入近代史時期。

在五所新書院中，以伍宜孫與崇基最有淵源。它是崇基校友伍步高(1956-57/英文)和伍步昌(1967/工商管理)為了紀念其先父即香港永隆銀行創辦人伍宜孫博士而捐款創立的，並聘任我當創院院長，彭玉榮校友(1973/經濟)任院監會主席，現任的輔導主任是崇基中文系畢業的潘銘基教授(1999/中國語文及文學)。初開辦時，院中無大將，需要向人強馬壯的崇基借將，而當時的梁元生院長一一答應，十分難得。崇基校友的支持，也令人感動，例如劉世鏞校友不但當院監和院務委員以及捐出獎助學金，而且創立「學長計劃」和邀請多名崇基校友參加，李永權校友(1973/社會學)更慷慨資助此計劃。此外，黃志新校友(1979/經濟)捐贈許多名貴北歐傢俬，盧碧瑜校友(1991/音樂)出錢出力推動音樂教育，鄧惠雄校友(1976/社會工作)主導「服務學習計劃」，而陳用校友(1974/化學)則捐贈許多幅字畫，使校園充滿文化氣息。老校友容拱興博士，則幫忙策劃和佈置校園的花草樹木，務求使伍宜孫成為一所綠化的書院。伍宜孫的校歌，是由崇基前院長陳偉光教授(1983/音樂)作曲，由陳澤蕾校友(1999/中國語文及文學)填詞的。曾當崇基三任院長秘書的陳美貞(Stella)女士，退休後到伍宜孫當院長的義務秘書，不收分文。尚有許多崇基人來幫忙，不能盡列。當時，熊二哥曾對我說，崇基人多幫忙是好事，顯示崇基開枝散葉，發揚博愛的精神。

伍宜孫書院有一個廣闊的平臺，遙望八仙嶺、吐露港和馬鞍山，風景壯麗，我命名之為「圓夢臺」，用意是與山腳下崇基的「未圓湖」互相呼應，一脈相承。

在眾多崇基人的帶領和支持下，伍宜孫書院的發展不錯，收生成績雖然不及崇基，但也相當好。關於收生，目前大學的政策，是先由各學系錄取學生，然後讓學生自由選擇書院。如果首選書院額滿，則分配入次選書院，如此類推。老師亦一樣，所有新聘任的教授和講師，都可以在一年內自由選擇書院。因此，如果崇基要獲得好老師和好學生加入，就要與其他八所書院競爭了。目前，崇基尚有優勢，但其他書院正在力求改進。良性競爭是好的，是中大書院制向前發展的一大動力。然而，如何維持優勢，是現今崇基面對的挑戰。關於此問題，當然要請教方永平院長，也要請示校董會主席陳德霖校友(1976/社會學)。

最後，讓我借此機會多謝陳培倫(1964/史地)與黃偉豪為「崇基至善一家親」出了許多力量，聯繫了不少崇基校友。「至善會」的校友以及崇基校友會近年的會長如陳早標(1979/生物)、陳樹偉(2000/物理)和廖健華(2004/經濟)等的校友聯繫工作，也做得很認真、很出色。崇基的上古與中古時期已過去，崇基在近代的成與敗，我認為與校友們的參與和貢獻息息相關。今後，大學會繼續主導以「學科為本」的專業教育與研究工作，而各書院則繼續負責以「學生為本」的道德與人格的培育任務。如果今後崇基要培養年輕學子的品德和做人處事的本領，就好需要各行各業的校友幫忙，不僅要出錢出力，更要與年輕的師弟師妹們分享人生經驗和智慧，務求世世代代的崇基人毋忘「止於至善」的校訓，堅持「慈愛、公義、和平」的基督精神，推動社會的發展。英國前首相邱吉爾(Winston Churchill)的一句名言，發人深省，彰顯今日中大書院制的任重道遠：

The first duty of a university is to teach wisdom, not trade; character, not technicalities.





崇基學院 消息



崇基學院七十週年校慶

校慶感恩崇拜

崇基學院於一九五一年創立，本年十月二十九日為學院七十週年校慶日。當日上午校慶感恩崇拜在崇基禮拜堂舉行，邀得崇基校董會主席、前香港金融管理局總裁陳德霖博士(1976/社會)擔任主禮嘉賓。陳博士在致辭中感激崇基先賢和前輩的堅忍和毅力，讓學院得以發展至今時之規模；他並以「文武雙全，德才兼備，靈性修為」表達了對崇基人的期盼，勉勵新一代崇基學子以此為目標奮進。除致辭外，陳德霖博士亦聯同崇基學院院長方永平教授，一同頒發獎學金予成績優異的傑出崇基同學。崇基校友會副會長魏敬國校友(2004/計量財務)也在典禮上致賀詞，及代表校友會捐款支持母校「崇基學生發展綜合大樓」項目。

感恩崇拜上，學院又藉着播放收錄歷年珍貴片段的崇基歷史相片集，與校董、校友和師生一同回顧學院各個里程碑。全球校友校歌大合唱影片亦同場首播，讓不同年代及地域的校友用歌聲連結，同為學院誌慶。及後更由崇基合唱團首演獻唱七十週年校慶主題曲《主愛在崇基》。



陳德霖博士在校慶感恩崇拜中致辭



崇基合唱團獻唱七十週年校慶主題曲《主愛在崇基》



重溫合唱團表演



崇基歷史相片集



全球校友大合唱短片



嘉賓合照



崇基校友會捐款予母校

崇文鳳篆 —— 崇基七十週年校慶藝術作品展

至於校慶日下午則在崇基行政樓大堂展覽廳舉行了「崇文鳳篆 —— 崇基七十週年校慶藝術作品展」開幕典禮。展品來自崇基師生、校友和友好的藝術佳作，共五十六件，內容有以七十校慶、校園景色為題，亦有表意抒情、寫景詠物之作品。校慶藝術作品展現以虛擬實景形式在網上繼續展出，歡迎校友瀏覽觀賞。



崇文鳳篆 —— 崇基七十週年校慶藝術作品展



「崇文鳳篆 —— 崇基七十週年校慶藝術作品展」虛擬實景展覽

校慶日晚宴

此外，校慶日晚宴於崇基教職員聯誼會舉行，席上來賓包括大學副校長和行政人員、學院校董、前院長、捐款人、資深導師、院務委員、七十週年校慶籌委會成員、曾擔任學生領袖的校友等，濟濟一堂，為校慶日節目劃下圓滿句號。



古琴音樂會、校慶學生節

除上述豐富節目外，學院十月底亦接連舉辦了「承古啟新：崇基學院七十週年校慶古琴音樂會」、兩場校友回家宴和其他校友日活動；學生間的慶祝氣氛同樣熱烈，校慶學生節連續一週在崇基校園舉行。

活動預告

往後一年至二零二二年十月，尚有更多精彩的七十週年校慶節目陸續推出，包括「闖鞍山」遠足、中西音樂會、學術研討會、話劇公演，以及壓軸之校慶晚宴等等，敬請留意崇基學院七十週年校慶網頁 (<https://cuhk.edu.hk/cc/cc70/>) 上的消息發佈。

崇基學院校友日

本年崇基學院校友日於十月三十日舉行。當日上午先有「與院長有約@Zoom」活動，院長方永平教授與四十多位本地和海外校友於網上會面，暢談近況。下午崇基校友會則舉辦了「CC Talk：中醫保健與日常生活」，邀得既是註冊中醫師，同時也是健身教練的劉國豪校友(2016/中醫)，與校友分享減肥與正確坐姿的知識。晚上在崇基教職員聯誼會舉辦了「七十週年校慶回家宴」，約六十位不同年代的校友聚首一堂，度過了一個愉快的晚上。



「與院長有約@Zoom」活動合照



(左起)劉國豪校友與校友會副會長關皓揚校友(2015/工商管理)



「七十週年校慶回家宴」

問余何意栖碧山 —— 陳尹瑩戲劇/繪畫設計及監獄/移民/宗教服務展

陳尹瑩博士(1960/數學)於崇基學院畢業後，往菲律賓進修神學，再於哥倫比亞大學教育研究院獲頒文學碩士、教育碩士及教育博士名銜。陳博士在北美、中國內地、台灣、香港各地從事舞台編劇導演工作逾四十年，創作編導作品逾七十部，其在美國先後創辦四海劇社和美國長江劇團並任藝術總監，一九八零年代任香港話劇團藝術總監。戲劇以外，她亦從事繪畫設計，作品自一九九九年開始在美國各地多次展出。陳博士於一九六四年進會成瑪利諾修女，為該會設立文物展覽，任展覽主任三十年，同時繼續在美國紐約華埠顯聖容天主堂為移民社群服務，至今為第五十二個年頭。二零零二年開始在紐約州北重刑犯監獄從事戲劇、天主教神修及教授中國語文各項服務。陳博士在紐約市博物館之永久展覽《紐約核心》中，獲列為七十五位顯赫市民之一。

是次展覽將展示陳博士的廣泛藝術興趣與成就，包括油畫、水彩、設計，以及其創作編導的戲劇作品；展覽亦展出陳博士在監獄、移民和宗教範疇的服務。歡迎各位校友蒞臨參觀欣賞。

日期及時間：二零二二年一月二十四日至二月二十三日，星期一至五，上午九時至下午五時

地點：崇基學院行政樓大堂展覽廳



THERE ONCE WAS A CHIL'D, oil, 24" x 36" Joanna Chan

問余何意栖碧山

李白<山中問答>

從香港崇基學院數學系到紐約舞台
從修道院到重刑犯監獄

陳尹瑩戲劇 / 繪畫設計
及監獄 / 移民 / 宗教服務展覽

Be Thou My Vision

From a song in ancient Gaelic by J.H. Desroquettes

From Chung Chi College's math department to the New York stage
From convent to maximum security prison

An exhibition of Joanna Chan's Works in Theatre, Fine Arts
and in Prison, Immigrant and Religious Ministries.

24. 1. 2022 – 23. 2. 2022

9am – 5pm / 星期一至五 Mon – Fri
星期六、日及公眾假期休息
Closed on Saturdays, Sundays and Public Holidays

香港中文大學崇基學院行政樓大堂展覽廳
Lobby Gallery
Chung Chi College Administration Building
The Chinese University of Hong Kong

免費入場 Free Admission

電話 Phone : 3943 6444 / 3943 6445
網頁 Website: www.cuhk.edu.hk/ccc/apc



美國長江劇團 2003 年春舞台雙據作品 (如此長江：一個客家家庭的往事)
原案及導演：陳尹瑩 編劇：李歐梵 監製：陳國治 導演：陳國治
THE SONGS: BY DREAMS BETRAYED written and directed by Joanna Chan
A Yangtze Repertory Theatre production, New York City, spring 2003

崇基曄社金禧及毅社畢業四十週年 回家宴

崇基一九七一年畢業班「曄社」及一九八一年畢業班「毅社」校友，畢業五十年及四十年後於十月二十六日再聚崇基校園。六十多位曄社及毅社校友同聚於崇基學院教職員聯誼會餐廳，互相交流近況，重溫昔日校園時光。



崇基學院第六十七屆畢業典禮

崇基學院第六十七屆畢業典禮於十一月十九日在崇基禮拜堂舉行。典禮由中大副校長、卓敏生物醫學講座教授岑美霞教授(1981/生物)擔任主禮嘉賓，並由院長方永平教授致歡迎辭。崇基學院二零二一年度「憬社」畢業生共有七百八十九人。

學院本屆優異畢業生李綽琪(2021/醫學)代表「憬社」畢業生致辭時回顧四年大學生活點滴，並感謝父母及師長的培育。

典禮後，校友會一如往年獲香港沙龍電影有限公司贊助，安排專業攝影師為同學拍攝畢業照，以紀念這珍貴時刻。今年已是香港沙龍電影有限公司第二十四年支持畢業照的拍攝，校友會特此鳴謝其多年來鼎力支持。今年校友會繼續向每位新入會的畢業生贈送精美畢業證書套一個，讓畢業生可妥善保存珍貴的畢業證書。



岑美霞教授致辭



優異畢業生致辭

CV 急救站

崇基學長計劃委員會於十一月十八日舉辦本年第三次的「CV 急救站」講座，由委員會主席黃劍文校友(1983/會計)為同學親自講解撰寫履歷表的要點和提供一對一履歷表指導。三次活動已指導了超過二百位崇基校友及同學，參加者均表示獲益良多。



天涯若比鄰

整理

陳碧儀(1990/工商管理) 林金輝(2000/政治與行政)

科睿唯安(Clarity Analytics)最近公布最廣獲徵引的全球頂尖研究學者名單。中大共有十一位教授獲選為「二零二零年最廣獲徵引研究人員」(Highly Cited Researchers 2020)。醫學院教授**陳力元(1992/醫學)**主要研究範疇包括肝炎、肝硬化、肝癌等。社會科學院卓敏地理與資源管理學教授**關美寶(1985/地理)**則在環境與健康、人口移動和地理信息科學等方面有卓越貢獻。校友會對他們當選致以祝賀。

陳泰霖(2013/電子工程)及**張諾珩(2014/社會工作)**於九月十八日假基督教香港信義會真理堂舉行結婚典禮，共組新家庭。校友會祝願兩位校友永結同心。



崇基校董會主席、中大榮譽院士及前金管局總裁**陳德霖(1976/社會學)**獲嶺南大學頒授榮譽博士學位，以表揚陳校友的卓越成就及造福社會的重要貢獻。陳校友自本年八月回到母校崇基，出任校董會主席，領導崇基跨越七十鉅禧，並將培育「文武雙全、德才兼備、靈性修為」的新一代崇基學生。



受疫情影響停辦一年的渣打香港馬拉松，今年終於在十月再度舉行。**陳香兒(1996/統計)**懷着挑戰自我的心情，參加了半馬拉松賽。今年適逢是崇基學院七十週年校慶，陳校友參賽時倍感興奮！



黃楚恩(2021/哲學)近日於「二零二一香港街頭健身Freestyle錦標賽」成功蟬聯女子公開組冠軍。黃校友曾為香港柔道代表隊成員，是香港首位世界街頭健身聯會女教練，曾代表香港參加世界賽。她創立「香港街健館」，推廣街健全民普及，歡迎男女老幼參與。

司法機構早前宣布針對法官及司法人員行為投訴的兩層機制生效。香港乳癌基金會總幹事**劉燕卿(1973/社會學)**獲委任為該委員會三名非法律界人士之一。劉校友曾任消費者委員會總幹事、申訴專員等職務。

現居馬來西亞的**楊北煌(1963/史地)**欲與同窗隔空相聚，回味六十年前同窗情誼，歡迎校友以電郵與他聯繫(yongpeckfong@gmail.com)。

二零二一中大校友日畢業紀念班籌款委員會委員之一的**潘宏烽(2006/風險管理)**，提出結合藝術及科技，以NFT(非同質化代幣)形式義賣籌款，成功為中大校友傳承基金籌得近八十萬元。



加拿大安省崇基校友會四十週年誌慶早前舉辦多項活動。序幕由一系列網上專題講座展開，包括中國文化溯源、酒文化、電影人生等；方永平院長帶領遊覽校園；**白耀燦(1975/歷史)**談「崇基」意蘊與薪傳。壓軸的聯歡晚會十一月中在網上舉行，會上新舊校友匯聚一堂。會長**唐碧筠(1982/社工)**歡迎新到該地的校友與他們聯繫：ontariochungchi@gmail.com。



中大粵港澳大灣區校友會十月正式成立，成立典禮暨第一屆理事會就職典禮於十月十六日於線上線下同步舉行。財政司司長陳茂波、前海管理局香港事務首席聯絡官洪為民及中大校長段崇智出席典禮。創會會長**郭碧蓮(1975/經濟)**(右五)致辭時表示將舉辦多項考察項目，包括廣州南沙片區、深圳自由貿易試驗區和橫琴粵澳深度合作區等，期望日後招募大灣區內校友參與，推動校友回饋母校。**吳遠興(1983/企業管理)**(右四)及**梁淑瑜(2006/社會工作)**(左四)亦為該會副會長。



天涯若比鄰

院長方永平(右五)、校牧高國雄(1998/宗教研究)(左三)及一眾資深校友，包括盧廣鋒(1967/歷史)(左一)、白耀燦(1975/歷史)(左二)、王幹芝(1973/物理)(左四)、麥世權(1967/英文)(右四)、謝福原(1965/地理)(右三)、容拱興(1959/化學)(右二)、陳元廣(1967/經濟)(右一)，八月二十四日接待到訪中大及崇基校園的歐德強(左五)。歐先生之父為崇基學院創校先賢兼首任校董會主席歐偉國。



魏文富(1981/市場學)及陳曉智(四年級/翻譯)為中大校友日拍攝崇基校園遊的短片，短片由郭希(2016/工商管理)執導，介紹崇基校園近十年的新發展。歡迎校友於校友會Facebook專頁<https://www.facebook.com/ChungChiAlumni/> 重溫精彩內容。

崇基校董、校友會前會長及域思集團創辦人陳樹偉(2000/物理)(左)十二月三日在崇基週會擔任講員，主題為「從創業到投資初創」，與學生分享創業的心路歷程，學院副院長及中大生命科學學院教授陳浩然(1995/生物化學)(右)擔任主持。



東京殘奧硬地滾球混合雙人賽銀牌得主黃君恒(2017/計算機科學)(前排左三)及多屆殘奧女子輪椅劍擊獎牌得主余慧怡(2008/地理與資源管理)(前排左四)，獲邀出席由崇基學院、教育學院及多元共融事務處十月三十日合辦的「無限可能・千磨力臻——與獎牌選手對談」講座，分享精英運動員的心路歷程，以及踏上奧運舞台的經驗和感受。



黃慧賢(1999/神學)完成碩士後負笈美國加州柏克萊聯合神學研究院修讀博士學位，並於二零一五年加入中大，現為中大文化及宗教研究系及崇基學院神學院助理教授。研究資助局早前向她頒發「傑出青年學者獎」，嘉許她對跨國基督教歷史研究領域的貢獻，其獲獎項目為「基進社會運動與普世教會網絡：分析香港殖民時期(1960至90年代)三個基督教非政府機構」(Radical Social Movements and Networked Ecumenism: An Analysis of Three Christian NGOs in Colonial Hong Kong, 1960s - 1990s)。

陳應保(1968/歷史)於十一月十三日與世長辭，喪禮十二月六日於香港殯儀館舉行。校友會對陳校友夫人黃穗(1968/社會工作)及其家人致以深切慰問。黃校友剛於崇基學院設立「陳應保紀念獎學金」，讓陳校友遺愛人間，校友可支持該獎學金以表追思。



學長計劃 相聚點滴

疫情稍緩，學長計劃參加者均相約共聚。黃茵茵(1995/歷史)與兩位學妹何燕林(生物醫學/三年級)和潘嘉怡(藥劑學/二年級)九月相約見面，分享近況。蘇淑貞(1980/社會工作)與學妹李子珊(食品及營養科學/四年級)在上環一間社企午飯，又到活化後的中環街市參觀展覽。麥志海(1994/計算機科學)和學妹吳凱菱(金融科技/四年級)則回到崇基校園，參觀中大InnoPort及於崇基教職員聯誼會餐廳晚飯。



黃茵茵(右)與學妹何燕林(中)和潘嘉怡(左)



麥志海(左)和學妹吳凱菱(右)



蘇淑貞(右)與學妹李子珊(左)

香港中文大學崇基學院校友會出版

總編輯：鍾啟然(2000/翻譯)

梁嘉麗(2004/社會學)

刊名題字：靳杰強(1966/物理)

電話：(852)3943 6449

編輯委員：陳以衍(1972/哲學)

陳碧儀(1990/工商管理)

聯絡統籌：梁頌茵、張芷蔚(崇基學院院務室)

傳真：(852)2603 6210

林金輝(2000/政治與行政)

潘駿生(2018/化學)

地址：香港新界沙田 香港中文大學 崇基學院行政樓

電郵：cccaa@cuhk.edu.hk

設計承印：思捷概念 2897 6270

[來稿本編委會可作刪改] 版權所有© 二零二一年

崇基校友網上版

