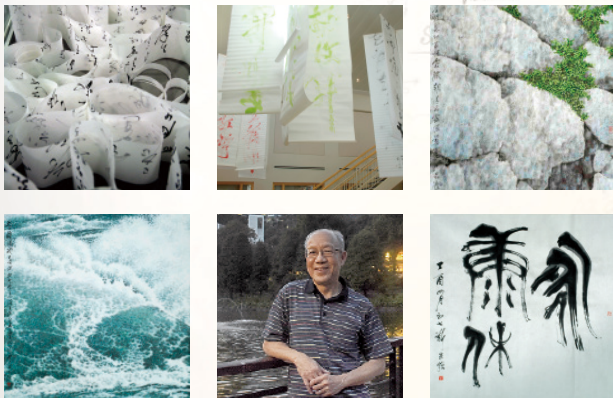




習科藝而兩得

化中西而並新

靳杰強



拿起本刊，封面左方上角，「崇基校友」四字映入眼簾，正是**靳杰強校友(1966/物理)**的手筆。靳校友醉心藝術，除熱愛傳統書畫外，近年亦創作裝置藝術。他的書畫風格博採眾長，海內外多間博物館都有收藏他的作品；然而其博不止見於藝術領域，更見於物理科研。一般人會以為文理互不相干，藝文主觀感性，科學客觀理性，靳校友卻是文理兼備。在他眼中，藝術與科學兼容共通。今期《崇基校友》，讓我們走進他的故事，一窺他如何在人生旅途上結合藝術與科學，並將兩者互相詮釋。

撰文：陳樂瑤(2016/翻譯)

統籌：梁嘉麗(2004/社會學)

科藝光譜 互為輝映

二零一六年初夏，一個微風愜意的早上，我戰戰兢兢地坐在電腦前，給一位遠在美國、素未謀面的天文物理學家、知名水墨畫家寫電郵介紹自己。不到幾天，便收到這位我在「崇基學院海外學長計劃」認識的靳杰強師兄回覆，語多鼓勵，還附上一封他和太太甘潤嫻師姐(1966/物理)在一五年年底給親朋好友暢談近況的新年賀信，更邀請我一同出席十月的崇基校慶千人宴。十月到了，我懷着緊張興奮的心情等着和師兄見面。在嶺南場上，遠遠看見一位個子不高、腰板挺直的男士緩步走來，穿着方格短袖襯衣，戴着長方框眼鏡，臉上掛着和藹舒泰的笑容，我整個人頓時放鬆下來。高懸在行政樓的山水巨幅如此氣勢磅礴，想不到畫家竟是位低聲說話、笑意盈盈的謙謙君子。

藝術的啟蒙

靳師兄兒時居於家鄉番禺，時常與兄長埭強跟隨從事壁畫雕刻的祖父到他工作的廟宇。祖父一邊工作，一邊向兩人講解畫法技巧，藝術自然而然成為他生活的一部分。「爺爺還給我送過一本清朝著名畫傳《芥子園畫譜》，其中展示的山林樹石、花鳥蟲草畫法就成了我的啟蒙老師。」靳師兄說。他對《芥子園畫譜》這範本愛不釋手，畫冊亦陪伴了他多年。

真正讓靳師兄大開眼界的，是他在廣州初接觸到的西洋畫展。靳師兄在小學六年級轉到廣州上學，並在那裏升讀初中，發掘到藝術的另一個宇宙：「遷到廣州後，閒時常跟哥哥到展館看畫展，慢慢開始接觸到西方藝術，還記得當中不少蘇聯風格的作品，與小學美術課所傳授的傳統作畫技巧和概念完全不同，實在大開眼界！」這些展覽開啟了他在藝術之路上的第一道新大門。

一九五二年，靳師兄輾轉來到香港，肄業於香港仿林中學。當時的陳仿林校長非常着重美學教育，鼓勵學生參與書畫比賽，靳師兄得以展現從小累積的造詣。陳校長看到這小子的潛在才華，引薦他拜國畫家梁伯譽和書法家區建公為師，造就了他在傳統書畫藝術再向前邁進一步的契機。



一九六六年物理系畢業生系照，靳杰強在前排右一。

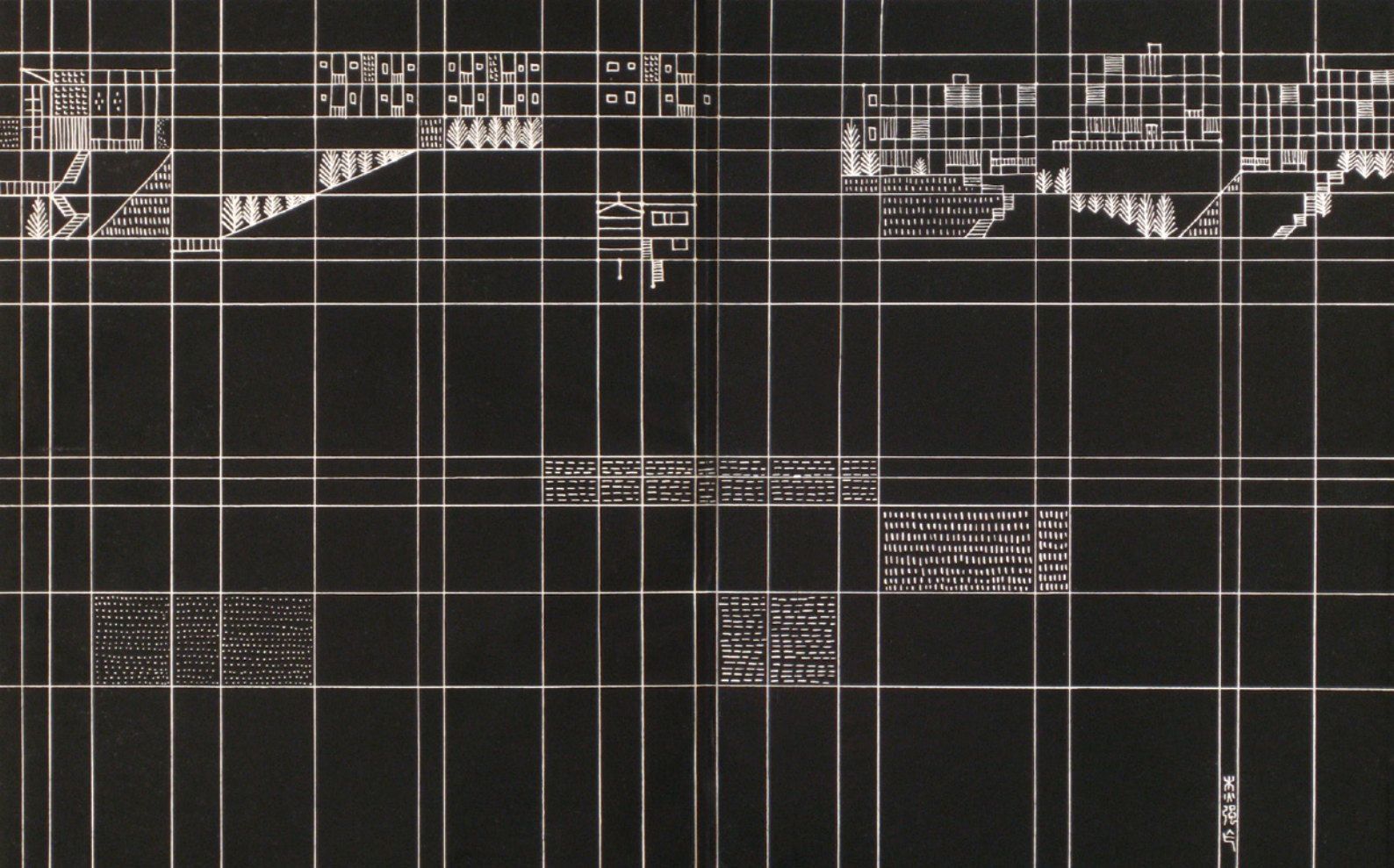
踏上科學之路

在成長路上，有無盡的寶藏等待年輕人去發掘，而等待着靳師兄的下一個寶藏就是科研。他在大學修讀物理，是因為遇上另一位良師，引導他研究物理的奧秘。「我後來轉到金文泰中學繼續學業，當時的物理老師把艱澀的內容講解得生動有趣，引起我對物理宇宙觀有更多的想像，希望在這方面發掘更多。」老師的啟迪，替靳師兄翻開了科學地圖。他的世界從此不只欣賞河溪山水，也眺望天文宇宙。

升上大學，靳師兄在崇基四年的大學生活更是多姿多采。除了流連圖書館，參與學會活動亦屬他的「必修科」。靳師兄曾擔任物理系系會會長，帶領莊員組織不少學系活動，又為《崇基學生》設計封面，更一手包辦畢業班同學錄和班代表致贈學院紀念品的設計。「我和幾位志同道合的同學組成美術學會，在崇基禮拜堂地下學生中心舉辦藝術展覽，邀請校外藝術家分享他們的作品，更讓我們自己的作品有了展出的機會，是少有由學生主導的藝術展覽！」

靈感來自校園山水

幾個月前一個黃昏，我和師兄走到未圓湖邊，談到書畫取材的靈感泉源，青春的憶記流過他的眼神：「崇基景物樸實自然。當時未圓湖仍然是人家的稻田小溪；崇基面向馬鞍山、背靠九肚山，不遠的前方就是火車軌，而禮拜堂就



靳杰強

靳杰強師兄在《旭社同學錄》的崇基全景圖，你又找到哪些一九六三年的崇基建築？

在身後。」猶記得當年他與同學大膽攀石爬過九肚山，一手抓緊石頭，另一手拉扯着樹枝，好不容易才在沙石間站穩陣腳，他笑笑說：「如果只有自己一個，一定不敢去爬。」他偶爾亦走到馬料水火車站(現時的大學港鐵站)，沿着路軌走往九龍方向，看那水流直奔淺潭的小瀑布，又沿着火車山洞口返回大學。事過景遷，地貌變，情不變；想起以往的經歷，那些回憶、感覺都為他帶來靈感。無數個夜晚，來回圖書館與宿舍的那段路程、與甘師姐在校園走過的那些小徑，以及那種無牽無掛的生活，依然讓靳師兄懷緬不已。

四年築夢的日子最易醒。畢業後，靳師兄和甘師姐共赴美國攻讀物理博士，先後在美國佛羅里達、德克薩斯州等地求學。論文研究偶有碰壁，人又身處異鄉；幸兩人互相扶持，讓彼此在異鄉有伴可依。靳師兄最終於一九七五年獲取美國馬利蘭州大學物理學博士學位。

重投藝術懷抱

六十年代的美國與蘇聯陷入冷戰，雙方都投放大量資金發展太空科技，讓科研人員在六十年代末、七十年代初那段時間有充裕的研究空間。靳師兄沉醉於研究理論當中，已較少顧及丹青。取得博士學位後，靳師兄本欲投入學術領域，卻遇上太空



五十二年前，四位一九六六年物理系畢業同學(左起陳偉正、靳杰強、甘潤嫻、吳建柱)一起遠足郊遊。

研究資金驟減，輾轉他在美國加入了一間私人科研公司，從事流體力學研究。工作未能如以往求學時那般自由探索，靳師兄也慢慢再拾畫筆，重投書畫之中。塞翁失馬，緣分早注定，靳師兄與書畫藝術有着密不可分的連繫。與靳師兄首次通電郵時，他也寫道：「若非當年未有繼續全身投入物理研究，往後也不會投放太多心神於藝術創作。」

靳師兄現已退休，不再受工作時間所規限，可以比以往更投入藝術創作。除了在世界各地舉辦個人展覽、多人聯展，他也協助其他

藝術家策劃作品展。同時，他在美國的華人社區開設書畫班；每年校慶期間回校探訪，與師友同聚之餘，更少不得抽空教授國畫書法班。崇基兩度邀他擔任駐院藝術家。此外，靳師兄也為「崇基學院海外學長計劃」擔任學長，與學弟學妹分享生活和工作經驗。到今天，他仍是我的筆友。這種在地球兩端之間東奔西走的生活卻未減靳師兄對藝術的熱誠，靳師兄近年也積極投入藝術裝置，將傳統書法以另一種形式呈現觀者眼前：「藝術就是要不停地深化、變化。」集藝術科學一家，中方西方一身，傳統現代一體，靳師兄看來已做到了。



一九六五年《崇基學生》第十三期封面由靳師兄設計

自己拼圖自己拼



靳師兄於大學圖書館內的作品《述而·論語》(2012)「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」

靳師兄既投入研究科學，也醉心書畫藝術。科學與藝術看似互不相干，前者側重理性，後者較為感性，也有客觀與主觀之分，兩者是否互不相容？他這樣理解：「科學是美，藝術也是美；物理其實是人類共同譜繪宇宙星空的作品。廣袤無垠的宇宙中，許多的未知數都是人類推測再加以證明的。可以說，科學亦是人類所創造，即使所謂驗證過的『科學真理』也是人類所認為的『科學真理』而已。這些『科學真理』或許是真理，但也許有一天會被推翻。」他續說：「這種推測的過程，其實已經是美的想像與投放。愛因斯坦提出的相對論也並非空口而談，而是經過對事物簡單(simplicity)而美好的想像才提出的。」

纖毫之筆 萬類由心

科學很藝術，藝術也很科學。數學有幾何對稱，建築學也有結構比例，所展現的皆是美，讓人感到舒適自在。「音樂有節奏，詩歌有韻律，所呈現的均是美的感覺。書法既講究每字的結構對稱，也講求字句、段落的空間比例。」同樣，書畫中的景物大小比例、空間對稱也有很深的學問。即使黜華崇實，只有黑白兩種光譜，沒有鮮艷的色彩，也可以營造出不同層次，美得簡單。兩者也可說是貌雖離而神合。

若只講求對稱、空間比例，藝術不就變得死板嗎？靳師兄又如何突破傳統的藝術框架，自成一格？他認為對事物加以觀察，投放個人感受，便能畫出屬於自己的作品。他舉例說：「北宋著名山水畫家范寬，長居於太華

山中，沉浸山林之間，才畫出一幅滿意的作品。他並非去模仿自然，而是觀察整個大自然，對環境有所感受和體會，繼而融會大自然與自己的感覺去創作，使得作品呈現畫家自身的想法，更甚者能影響觀賞者對大自然的觀感。」

衝出傳統 破舊立新

要衝破傳統並不容易。部分新派畫家，將原本的事物變得抽象，為作品帶來新的刺激。他認為：「寫實寫意都是通過表象表達意義，兩者相輔相成。」他就較喜歡保留原狀，反而在技巧表達上尋求突破。他也指：「中國傳統書畫局限於既有的表畫方式。郭熙的樹法成為畫樹定法，後人就鮮有走出這種形態，但亦非不可突破；要樹立個人風格，除了要有厚實的基礎，也需要按着自己對事物的觀察、認識和感受去創作，才能打破舊有的規範。」

長居於美國，靳師兄指在西方展出傳統中國書畫也有一定困難，特別是書法。靳師兄指：「以往在美國展出書法作品，都必先把作品內容全部翻譯。這樣影響了觀者直接感受作品的藝術感，觀者太投入內容所表達的意義，反而忽略了字裏行間的空間建構、字本身的線條勾勒等。」這種想法促使靳師兄積極創作裝置藝術，抽出書法抽象的部分，加以突顯；並以新的藝術方式呈現，減輕文本內容對觀者的影響，讓觀者純粹以藝術角度細味書法。



中西線條的邂逅，阿姆斯特丹 (2018)

千字文寫在多張五點五米高的宣紙上，每字像是舞者，舞蹈員在宣紙下，與千字文共舞。圖中地板書法裝置則由另一崇基校友陳耐持(1975/神學)設計。

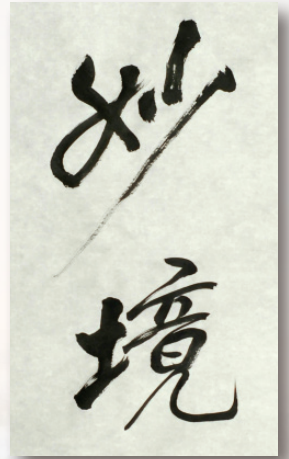
中西結晶 增益文明

靳師兄的作品也具中西交匯的元素。祖父的啟蒙、國畫書法大師的指導，為靳師兄打下厚實的傳統藝術基礎；而在大學修讀理科，加上長期在美國生活，所接觸的西方思維和藝術為靳師兄帶來更多的藝術啟發。我們走到大學圖書館，看他的山水畫和書法展藏。他指自己尤愛畫水，常以美國和旅行時見到的自然景色為題材，如他現居附近的尼亞加拉瀑布。傳統中國畫以線條呈現水的狀態和氣勢，展現綿柔一面，卻在浪花、瀑布等展現大水勢態的場面失重；於是他運用了西方提出的積點法，顯現水珠和浪花四濺的磅礴。細看靳師兄在中西藝術技巧的靈活互用，嘗試突破傳統，書畫所表達的並不單純是意象；正如他所說：「要表達的是意象背後所呈現的個人，包括作畫者的想法、個人經歷和價值觀。」

藝術與科學、中方與西方、傳統與現代，看似迥然不同，卻像是人生拼圖中的不同部分。靳師兄在傳統中國藝術薰陶下成長，在西方自由思潮中受啟發。在每個人心中，總能發掘到科學和藝術、中方與西方、傳統與現代融會結合的那幾面：「各人成長背景不同、生活經歷相異、對自身文化和國外文化的吸收不同，這些對我們都有所影響，影響多寡又因人而異。」種種差異，使得這些看似並不相容，卻又共同存在的元素在各人拼圖中各據大小，構成了我們獨一無二的個體。只有忠於自己的想法，才能讓我們更清晰看見屬於自己的那幅拼圖。



瀑布六十七 (2013)

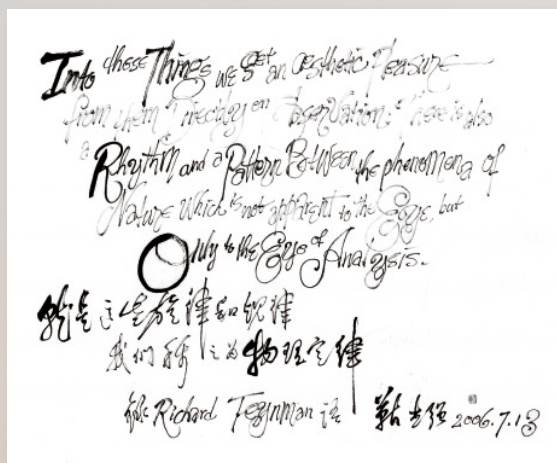


「妙境」 / 行書 (2015)

美之展現

靳杰強師兄畫風寫實。他移居美國後，喜歡家附近的河流，也多以水作為創作主題。他兼善書法各體，卻發現在西方展現筆墨無門，全因讀者意在釋文不在墨跡；於是他積極創作書法裝置藝術，把書法抽象的一面呈現給觀者。而他的藝術創作中亦有不少以崇基為題材的作品，更於二零一二年時在崇基學院舉行過裝置藝術展。他的中國傳統書畫造詣深厚，又能活用西方現代藝術的表現方法，自成一種獨特的藝術風格。

個人畫風



費曼語 / 草書 (2006)

譯文: (As we look) into these things we get an aesthetic pleasure from them directly on observation. There is also rhythm and a pattern between the phenomena of nature which is not apparent to the eye, but only to the eye of analysis. 就是這些旋律和規律，我們稱之為物理定律。



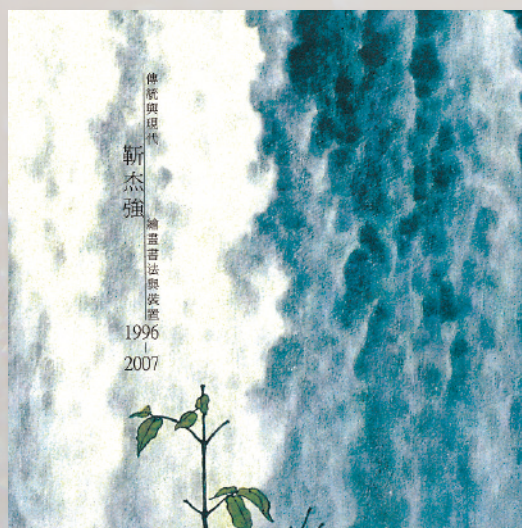
「至善」 / 隸書 (2006)



阿巴拉契亞瀑布五 (2004)

出版書籍

零七年，崇基學院為靳師兄出版《傳統與現代：靳杰強的繪畫書法與裝置1996—2007》，作品集印刷的顏色調校繁瑣困難。經過學院不斷努力，加上靳師兄多番親自到內地的印刷廠與廠方傾談並處理印刷問題，才得以成事。



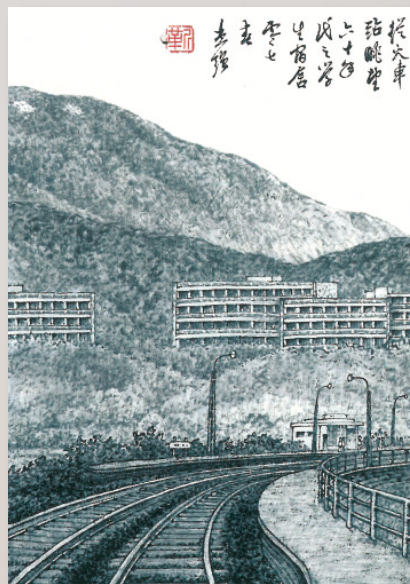
刻畫崇基



六十年代所建之崇基教堂 / 至今無恙 (2007)



六十年代之華連堂 (2007)



從火車站眺望六十年代之學生宿舍 (2007)

靳杰強博士小檔案

靳杰強一九四三年生於廣東番禺，早年隨梁伯譽、周一峰和靳微天習中國畫，並從區建公習書法、篆刻，六四年開始在香港參加公開展覽，七五年獲美國馬利蘭州大學物理學博士。他曾在中國、美國、香港和台灣舉辦個展三十九次，其中包括一九九五年在台北美術館的三十年回顧個展。他又曾在世界各地參加雙人展和聯展八十多次。他的畫從描寫香港郊野山水出發，漸入簡化抽象，再而演化為寫實，重新發展自己特有的繪畫語言。他近年喜作激流瀑布，風格雖是寫實但具抽象意味。書法兼善各體，近年喜以書法創作裝置藝術。作品典藏於香港藝術館、香港中文大學、美國駐莫斯科大使館、世界金融基金會、美國科學促進協會、和希臘雅典 Copelouzos 美術館等。





崇基學院消息

聖誕頌歌暨兒童聯歡會

崇基學院校友會、教職員生活委員會、教職員聯誼會及拓展事務處於去年十二月十六日合辦「聖誕頌歌暨兒童聯歡會」。活動在崇基學院眾志堂、龐萬倫學生中心外廣場及謝昭杰室舉行，吸引近五百位教職員、校友及崇基友好攜同小朋友和親屬參加。活動同時為「崇基學生發展綜合大樓」籌募計劃籌款。

當日節目豐富，包括聖誕老人派禮物及合照、同唱聖誕歌、小丑魔術表演和扭氣球、面部彩繪、攤位遊戲、小手工、巨型飛行棋、充氣彈床及滑梯等。大家同度熱鬧、歡樂的下午，盡興而歸。



崇基校友至善獎學金及崇基學院至善獎學金頒獎典禮

崇基校友至善獎學金及崇基學院至善獎學金自一九九五至九六年度成立，每年分別頒發予公開考試成績優異的崇基新生，及其後持續保持優秀成績的得獎同學。



二零一七至一八年度，得蒙一眾校友及崇基校董會慷慨捐贈，共一百多名崇基學生獲頒此兩項獎學金。頒獎典禮於三月三日在崇基學院禮拜堂舉行，捐款人藉此良機與獲獎學生、其學系、所屬中學代表及家長聚首一堂，勉勵同學們努力學習。

二零一七至一八年度黃林秀蓮訪問學人魏格林教授到訪及週年教育研討會

為促進學術及文化交流，擴闊師生視野及知識領域，崇基學院於一九八二年創辦黃林秀蓮訪問學人計劃，每年邀請知名學人到訪。過往三十多年來，不少國際知名學者受邀來訪。

二零一七至二零一八年度，學院邀得奧地利維也納大學東亞研究所漢學系教授魏格林教授擔任訪問學人，並於三月五日至十三日期間訪問崇基。魏格林教授出席多個崇基師生聚會並公開演講，包括週年教育研討會、週會演講、教職員生活午餐會及吐露夜話等。其中週年教育研討會於三月十日在康本國際學術園二號演講廳舉行，主題為「建構身份：歷史學、社會學和文學角度的反思」。



崇基學院春茗

崇基學院院長方永平教授於二月二十八日在學院教職員聯誼會設宴，與一百三十多名崇基職員、現職中大的崇基校友及一眾嘉賓共慶新春佳節。



學長計劃講座 —— 「CV 急救站」

去年十月，由學長計劃委員會舉辦的「CV 急救站」講座反應熱烈，委員會遂於一月三十日再辦「CV 急救站」講座，並再次邀得黃劍文校友(1983/會計)任主講嘉賓。約三十多位同學參與講座，既掌握了撰寫履歷表的技巧和要點，更獲黃校友就各人的履歷表作一對一指導。黃校友現為港燈電力投資財務總監，從事國際財務及會計工作逾三十年。他自二零一零年起為崇基學院學長計劃擔任學長，多年來為學弟學妹之履歷表給予不少寶貴意見。



崇基校友會參觀饒宗頤文化館

崇基學院榮譽院務委員饒宗頤教授於二月六日安然仙逝。為緬懷饒宗頤教授弘揚中華文化的精神，崇基學院校友會於三月十日到訪饒宗頤文化館及其附設酒店「翠雅山房」。校友會邀得營運饒宗頤文化館的香港中華文化促進中心理事姚沛滔校友(1971/工商管理)擔任是次活動的顧問。



崇基校友春節活動

適逢新春佳節，崇基學院校友會及學長計劃委員會於三月三日合辦新春活動。當日上午，先舉行「新春行大運」，由擁有豐富行山經驗的學長計劃委員會主席潘智海校友(1980/人事管理)和委員鍾啟然校友(2000/翻譯)領隊，帶領學長和學弟們同行馬鞍山郊野公園。



晚上，大家共聚於崇基學院教職員聯誼會會所餐廳，參與「新春聯歡會」。超過一百三十位嘉賓、校友及學長計劃之學弟妹出席，同慶新禧。晚宴前，院長方永平教授在校友室設茶會招待校友。



崇基學院臉書專頁

為了讓校友及其他崇基學院成員緊貼學院的最新資訊及發展，學院已推出「崇基學院」臉書專頁：<https://www.facebook.com/ChungChiCollegeCUHK/>



誠邀各位讚好及追蹤「崇基學院 Chung Chi College, CUHK」臉書專頁，留意學院最新動態！



華連堂及應林堂建舍鑽禧紀念活動

華連堂及應林堂今年建舍六十周年，為紀念鑽禧，兩堂分別於今年五月及八月籌辦慶祝活動。

華連姊妹與親屬將於今年五月十九日(星期六)晚聚首崇基學院教職員聯誼會會所餐廳。有興趣的舍友，請致電3943 6015與崇基院務室張小姐聯絡，或電郵予羅雅婷校友(2013/體育運動科學)(電郵：ngatinglo21@yahoo.com.hk)或葉凱羚校友(2014/英文)(電郵：yipjunie@gmail.com)。

應林堂的連串慶祝活動則訂於今年八月四日及五日舉行。應林兄弟欲知更多詳情，請向應林六十籌備委員會(電郵：yinglintang60@gmail.com)查詢。



敬悼前校董宋常康先生

崇基學院前校董兼捐助人宋常康先生於一月二十三日辭世，享年一百歲。同仁謹致哀悼之忱。

宋先生於一九七六年至二零零九年期間擔任學院校董，對學院事務惠予指導，三十三年來從未間斷。在宋先生領導下，港九五旬節會捐資學院改建學生宿舍五旬節會樓，大大改善學生的學習環境及學院生活；又捐款成立「宋常康創意獎」及「崇基圓夢計劃」，資助學生策劃具有意義與創意的計劃和活動，鼓勵同學追尋及實現夢想。二零零三年，宋先生獲中大頒發榮譽院士銜，表揚他對大學和社會的貢獻。宋先生之安息禮拜已於二月三日在港九五旬節會香港堂舉行，學院同仁謹向宋先生家人致以深切慰問。



敬悼國學大師饒宗頤教授

崇基學院榮譽院務委員、國學大師饒宗頤教授於二月六日辭世，享年一百零一歲。同仁謹致哀悼，永懷敬念。

饒宗頤教授博古通今、學藝雙攜。他治學範圍極廣，涉及領域包括：古文字學、敦煌學、金石學、史學、詞學、音樂史、宗教史、楚辭學、目錄學、方志學等。學術成就斐然，馳譽國際，所獲中外殊榮不計其數。饒公對崇基學院一直關愛有加，自一九九八年起出任崇基學院榮譽院務委員，多年來指導及匡助學院的發展。饒公更多次慷慨惠贈書畫墨寶予學院，其中包括校名「崇基」和校訓「止於至善」的書法，以及為學院五十周年校慶而惠贈、現展於學院行政樓地下大堂之〈千巖競秀〉巨幅山水畫等。饒公的追思送別會已於二月二十八日於香港殯儀館舉行。

崇基內地生聯會——新春餃子宴

崇基學院內地生聯會於二月六日晚在眾志堂舉行新春餃子宴，迎接農曆新年來臨。院長方永平教授、副院長高永雄教授及學院行政人員，與內地生和本地生一起品嚐自己親手製作的餃子。餃子宴的參加者逾七十位。當晚節目豐富，除了多個有趣的小遊戲外，更有歌唱、書法、相聲等才藝表演。



崇基學院教職員生活委員會——樹脂壓花工作坊

崇基學院教職員生活委員會於二月二日舉辦樹脂壓花工作坊，邀得梁卓妍校友(2002/地理)指導參加者製作壓花工藝品。



2017-18年度

崇基學院學長計劃「學長名單」

| 姓名 | 畢業年份 | 主修 |
|----------|------|---------|
| 1 陳志豪先生 | 1997 | 專業會計 |
| 2 陳早標先生 | 1979 | 生物 |
| 3 陳祖民先生 | 1983 | 經濟 |
| 4 曾陳桂梅女士 | 1980 | 社會工作學 |
| 5 陳雅儀小姐 | 2002 | 音樂 |
| 6 陳碧橋先生 | 1973 | 社會工作學 |
| 7 陳樹偉先生 | 2000 | 物理 |
| 8 陳紹樂先生 | 1994 | 工商管理 |
| 9 陳慧卿女士 | 1973 | 工商管理 |
| 10 陳偉道先生 | 1977 | 社會工作學 |
| 11 陳以衍博士 | 1972 | 哲學 |
| 12 陳用博士 | 1974 | 化學 |
| 13 張正甫先生 | 1963 | 歷史及地理 |
| 14 張麗文女士 | 1968 | 社會工作學 |
| 15 鄭邦建先生 | 1979 | 社會學 |
| 16 陳家傑先生 | 1995 | 宗教 |
| 17 鄭健娜女士 | 1968 | 社會工作學 |
| 18 鄭安琪小姐 | 2006 | 工商管理 |
| 19 鄭德明博士 | 1983 | 經濟學 |
| 20 蔣鴻華先生 | 1980 | 社會工作學 |
| 21 張樹榮先生 | 1973 | 社會學 |
| 22 張宏強先生 | 1981 | 市場學 |
| 23 張耀明先生 | 1988 | 化學 |
| 24 陳元廣先生 | 1967 | 經濟學 |
| 25 鍾啟然先生 | 2000 | 翻譯 |
| 26 方雄傑博士 | 1983 | 會計學 |
| 27 傅子義先生 | 1971 | 地理 |
| 28 侯運輝先生 | 1972 | 經濟學 |
| 29 何知勉先生 | 1982 | 經濟學 |
| 30 何民安先生 | 1978 | 社會學 |
| 31 何沛勝先生 | 1989 | 地理 |
| 32 何子龍先生 | 2003 | 工商管理 |
| 33 何玉芳小姐 | 1982 | 化學 |
| 34 韓珍蓮女士 | 1977 | 英文 |
| 35 黃令衡先生 | 1978 | 市場學 |
| 36 許漢忠先生 | 1974 | 生物 |
| 37 許為天先生 | 1978 | 數學 |
| 38 熊翰章博士 | 1956 | 經濟及工商管理 |
| 39 郭碧蓮博士 | 1975 | 經濟學 |
| 40 鄭榮昌先生 | 1968 | 會計及財務學 |
| 41 黎明暉先生 | 2004 | 地理與資源管理 |
| 42 林玉琪女士 | 1991 | 中文 |
| 43 劉國偉先生 | 1983 | 市場學 |
| 44 劉世鏞先生 | 1971 | 會計及財務學 |
| 45 劉淑嫻女士 | 1995 | 哲學 |
| 46 劉燕卿女士 | 1973 | 社會學 |
| 47 劉婉琦女士 | 1970 | 哲學 |

| 姓名 | 畢業年份 | 主修 |
|----------|------|---------|
| 48 李樹輝先生 | 1972 | 地理 |
| 49 梁海國先生 | 1974 | 經濟學 |
| 50 梁建熙先生 | 1971 | 企業管理 |
| 51 梁成軒先生 | 1976 | 會計學 |
| 52 李俊蔚先生 | 2005 | 工商管理 |
| 53 李文邦先生 | 2004 | 信息工程 |
| 54 李永權先生 | 1973 | 社會學 |
| 55 廖亞全先生 | 1978 | 地理 |
| 56 廖健華先生 | 2004 | 經濟 |
| 57 盧碧瑜博士 | 1991 | 音樂 |
| 58 勞玉鳳女士 | 1984 | 英文 |
| 59 呂羅中先生 | 1966 | 社會學 |
| 60 呂碧芬女士 | 1984 | 中國語言及文學 |
| 61 陸耀文先生 | 1992 | 化學 |
| 62 馬紹良先生 | 1969 | 數學 |
| 63 麥志海先生 | 1994 | 計算機科學 |
| 64 麥世耀先生 | 1967 | 英文 |
| 65 吳遠興先生 | 1983 | 企業管理 |
| 66 魏敬國先生 | 2004 | 計量財務 |
| 67 白耀燦先生 | 1975 | 歷史 |
| 68 潘海倫女士 | 1979 | 企業管理 |
| 69 潘秀雄女士 | 1978 | 市場學 |
| 70 潘智海先生 | 1980 | 人事管理 |
| 71 冼兆球先生 | 1971 | 地理 |
| 72 蕭佩賢女士 | 1992 | 音樂 |
| 73 蘇雄先生 | 1979 | 社會學 |
| 74 蘇麗華女士 | 1978 | 人事管理 |
| 75 蘇寶英女士 | 1979 | 社會學 |
| 76 蘇淑貞女士 | 1980 | 社會工作學 |
| 77 蘇漢波先生 | 1972 | 物理 |
| 78 丁福祥先生 | 1969 | 英文 |
| 79 曾錦棠先生 | 1979 | 社會學 |
| 80 溫漢璋先生 | 1959 | 社會工作學 |
| 81 黃志宏先生 | 1997 | 工商管理 |
| 82 黃綺蓮女士 | 1973 | 社會工作學 |
| 83 黃劍文先生 | 1983 | 會計學 |
| 84 王冠成先生 | 1980 | 地理 |
| 85 黃雅麗女士 | 1989 | 心理學 |
| 86 黃秀蓮小姐 | 1980 | 中國語言及文學 |
| 87 黃偉豪先生 | 1971 | 會計及財務學 |
| 88 黃茵茵小姐 | 1995 | 歷史 |
| 89 葉劍影女士 | 1995 | 社會學 |
| 90 余福棠先生 | 1980 | 會計學 |
| 91 袁兆豐先生 | 1998 | 工商管理 |

上述學長對崇基同學關懷愛護，多年來鼎力支持學長計劃，學院及校友會謹此致謝。

梁慧思(2009/中文)與**韋鍵鏘**先生於教會相識多年，將於二零一八年五月十九日攜手開展人生新一頁。結婚典禮於下午一時四十五分在崇基禮拜堂舉行，一對新人歡迎友好光臨，同證主恩。編委會祝兩位相伴偕老、永結同心。



剛於今年一月六日榮休的前警務處助理處長(刑事)**鍾兆揚(1986/統計學)**是首屆統計系畢業生，後進修法律學學士及企業管理碩士。鍾校友服務警隊的三十一年間，曾三度任職商業罪案調查科，對調查商業罪案有十分豐富的經驗。鍾校友表示退休後會發展自己的興趣，例如研究大數據分析工作。編委會祝他在人生的新一頁過得更精彩。

一群不同年代的崇基校友組成「崇基一家親」，定期舉辦聚會。七十多位校友參加於一月二十五日的聚會，同迎新春。當日，**李晉鏗(1968/中文)**、**黃偉豪(1971/會財)**寫揮春，**張樹榮(1973/社會學)**畫水墨國畫小品，共迎狗年，氣氛熱鬧。



伍卓賢(1999/音樂)九年前成立揉合中西樂器的樂團SIU2，樂團曾遠赴歐洲及澳洲演出。去年十二月八日及九日晚，SIU2於高山劇場舉行聲遊會，由伍校友負責吹笙及作曲。



前中大校長沈祖堯教授今年一月到三藩市參加研討會。**中大北加州崇基學院校友會**特設宴歡迎，場面熱鬧，喜氣洋洋。



中大北加州崇基學院校友會名譽會長**郭堂(1957/數學)**及夫人**鄧璋(1960/社會及社會工作學)**前往美國東部費城探望兒孫們，共享天倫之樂，順道暢遊多處與美國建國有關的歷史景點，如自由鐘、獨立廳和國會大廈等。



天涯若比鄰

整理

陳以衍(1972/哲學) 陳碧儀(1990/工商管理)

林金輝(2000/政治及行政) 鄭映雪(2001/新聞與傳播)

黃俊諱(2010/音樂)的音樂作品屢受推崇，他創作的《靈魂之翼》獲亞洲青年管弦樂團世界巡演，另一作品《暮雲》則由香港管弦樂團演奏並製成錄音，更獲選參與國際作曲家論壇。黃校友現忙於為香港管弦樂團譜寫新作。



布鎮權(2011/電子工程學)一直熱心參與義工服務，曾為香港特別行政區成立二十周年青年大使，並於二零一三年獲社會福利署頒發十年長期義務工作獎，現為義務工作發展局義工組長。布校友更於二零一七年獲民政事務局長嘉許計劃(青年)嘉許，以表揚其在社會服務及致力推動青年發展上的傑出表現。



安省崇基校友會去年底舉行周年大會並選出新一屆幹事會，成員包括：

會長：**鄭家慶(1967/生物)**
副會長：**劉鎮康(1982/生物)**
財政：**范耀仙(1981/社工)**
文書：**梁志靈(1983/英文)**
幹事：**唐碧筠(1982/社工)**
鄧學海(1983/社工)
蔡旭生(1982/會計)

安省崇基校友會又於三月初舉行「諸朋久友賀狗年」新春聯歡晚宴，藉新春佳節，新知舊雨聚首一堂，互相祝賀問候。歡迎校友以電郵(ontariochungchi@gmail.com)與安省崇基校友會聯絡。

美國南加州崇基校友會於二月初選出新一屆幹事會，成員包括：

會長：**劉國焜(1968/數學)**
副會長：**李芳(1965/社工)**
財政：**楊波玲(1964/社工)**
秘書：**曹景濂(1979/歷史)**
幹事：**方少榮(1963/物理)**
陳羅以(1991/音樂)
葛崇基(1961/經管)

歡迎校友以電郵與劉校友(kklau@aol.com)或曹校友(king_tsao17@hotmail.com)聯繫。

陳詠智(1978/音樂)(前排右三)任北京首都師範大學講座教授、美國綠山學院和瀋陽音樂學院客座教授；也是美國詩人學院會員和美國交響樂團聯合會員。陳校友曾任華盛頓藝術俱樂部「悼念南京大屠殺八十周年詩歌韻之夜」、喬治華盛頓大學「詩魂群英會」及駐美意大利使館「國際詩歌之夜」監製主持，名列《美國名人錄》及《全球名人錄》。



鄭桂舟(1955/經管)月前與夫人同遊美國洛杉磯年宵，適逢佳節，念及崇基人，他在年宵擁得六十餘個購物袋，寄語眾校友：「『袋袋』，吉兆也，祝願崇基人繼續發揚崇基一家親精神；『代代』相傳，至善勉同赴。」



黃志榮(1983/經濟)於一月二十五日第十三屆中大高爾夫球日友贏得「億京慈善基金男子組個人總桿獎」，而他與中大校友組成之O2U隊，則贏得「東方表行公開盃隊際淨桿獎」季軍。



鄧國輝(1964/化學)博士去年年底在溫哥華逝世。鄧校友是一位成功的房地產商，退休後積極投入老華僑的福利工作。同屆的化學系畢業生特捐出「學友鄧國輝博士紀念獎學金」，以紀念同窗好友。



見習律師**韋青霖(2016/法律)**去年年底不幸離世，校友會深表哀悼，並對其家人致以慰問。



郭欣欣(2010/護理)現為博士生，最近在香港帕金森症基金會十五周年慶祝研討會上，與其導師中文大學那打素護理學院副教授陳裕麗發表研究結果。郭校友曾找來一百三十八名帕金森症患者作為期八周的研究，發現正念瑜伽有助患者減低焦慮和抑鬱。

多位六十至八十年代的崇基校友趁農曆新年假期，於二月二十四日相約團拜。當天**李沛良(1965/社會學)**及夫人**彭鑒酒(1969/會財)**、**伍步昌(1967/工管)**及夫人、**鄭榮昌(1968/會財)**及夫人**雷葆靈(1968/社工)**、**葉潔馨(1968/社會學)**、**黃穗(1968/社工)**、**陳碧橋(1973/社工)**、**陳慧卿(1973/工管)**、**陳志輝(1977/市場學)**、**陳早標(1979/生物)**及夫人、**潘智海(1980/人事管理)**及**張梁虹(1981/市場學)**均有出席，共慶新春。



徐懷淑(1964/生物)畢業後在香港瑪利諾女子中學任理科教師，三年後赴倫敦 Moorfields Eye Hospital 攻讀眼瞶矯正學，及後更於當地結婚和工作。徐校友在一九七五年舉家移民澳洲墨爾本生活至今，退休後常與孫兒遊玩，空閒時會到老人會打乒乓球、做運動和參予教會事工。

笙演奏家**盧思泓(1992/音樂)**和女高音**鄺勵齡(2009/音樂)**聯同幾位本地音樂家一月十二日及十三日於香港大會堂劇院演出室內歌劇《鬼戀》。盧校友是「蘇鳴樂坊」的創辦成員，曾多次在香港藝術節、香港新視野藝術節及華人作曲家音樂節等演出，並曾出任香港小交響樂團駐團藝術家。鄺校友以演唱歌劇成名，演出足跡遍及歐洲，回港後演過《杜蘭朵》裏的柳兒、《蕭紅》裏的蕭紅、《蝴蝶夫人》裏的秋秋桑。九歲已加入香港兒童合唱團的鄺校友，畢業後先後考進英國皇家音樂學院、荷蘭皇家歌劇學院，以及荷蘭阿姆斯特丹音樂學院，二零一二年更在奧地利泰利亞雲尼國際聲樂比賽摘下亞軍、最佳女高音和觀眾獎。



香港中文大學崇基學院校友會出版

編輯委員：陳以衍(1972/哲學) 林金輝(2000/政政) 江燕妮(2001/新傳) 鄭映雪(2001/新傳) 鄭穎茵(2006/中文) 阮佩恩(2016/英國語文研究與英國語文教育)

陳碧儀(1990/工管) 鍾啟然(2000/翻譯) 董就雄(2001/中文) 梁嘉麗(2004/社會學) 麥嘉輝(2016/新傳)

責任編輯：鍾啟然、梁嘉麗
刊名題字：靳杰強(1966/物理)
聯統統籌：梁頌茵、張芷蔚(崇基學院院務室)
地址：香港新界沙田 香港中文大學 崇基學院行政樓

電話：(852) 3943 6449
傳真：(852) 2603 6210
電郵：cccaa@cuhk.edu.hk
設計承印：思捷概念 2897 6270

[來稿本編委會可作刪改] 版權所有 © 二零一八年

崇基校友網上版

