



換個好風景



黃明樂



陳小娟

在這個缺氧的大都會，大部分人都習慣跟着既定的自動導航指示，在熱鬧的大道上忙碌奔馳。誰都希望快樂過生活，但大家都只拼命去生存。畢業、找份薪高糧準的「好工」、升職、置業成家……這是大家都追逐的青雲路，卻同時是這城市牢牢的框架。

其實人生路上，好風景一直都在；只是能轉身出走，告別大路的又有幾人？黃明樂(2000/新聞與傳播)畢業後考上政府的政務主任，及後毅然辭職進修，再轉投freelancer的行列，開拓了屬於自己的精彩新天地。陳小娟(2009/工商管理(環球商業))雖得到別人趨之若鶩的銀行工作，但一直心繫電影，於是決心轉行讀電影當編劇，全情投入光影世界。

兩位年輕崇基人的選擇也許浪漫，卻不一定豁然開朗。轉角處，自有好風景？天曉得。路上千百個問號，從來沒有簡單的答案，唯有一步一腳印，才能領略箇中滋味和樂趣。

日期	時間	作者	內容	地點
19/7 (五)	5:00- 6:30pm	李純惠	「在光影中閱讀世界」	會展舊翼 S426-427
19/7 (五)	5:00- 8:30pm	歐陽應霽		展舊翼 -227
21/7 (日)	2:30- 4:30pm	卓韻芝、杜如風等		1, C

世界視窗講座

參加辦法：接受網上登記，前往香港書展
登記參加

日期	時間	作者
21/7 (日)	11:00am- 12:30pm	紀文鳳等

新書推介會

參加辦法：任何讀者均可參加

日期	時間
17/7 (三)	12:30-1
20/7 (六)	7:30-



為人生護照蓋印

黃明樂(2000/新聞與傳播)

人生有多少個十年？在當上freelancer將屆十年的日子，驀然回首，黃金歲月能在這條路上走過，是我至今生命裏最無悔的決定。

當freelancer，不是一種職業選擇，而是一種人生選擇。一世人，有數十年行得走得、精力旺盛的日子，每天二十四小時，扣除睡覺的八小時，餘下的生命，該怎麼過？這個問題，每隔一段時間，我就想一次。

還記得在十多歲的時候，即是那個常常被問長大後想做甚麼的年紀，天真的我，是這樣想的。如果，人生就是一本護照，能夠去最多的地方，見最多的人，嘗試不同的新事物，好的、醜的、幸運的、不幸的、甘之如飴的、痛苦難熬的，甚麼都有一點，到合上眼那刻，也算不枉此生了。

那本蓋滿印章的「人生護照」，用今天的話來說，就是「經歷集郵」。更落地的比喻，是「開雜貨舖」，甚麼都賣一點。人生若此，夫復何求？

自那個時候起，我一直在尋找，哪一種工作模式，就能夠把人生護照，填滿各種姿采？可是，我找不到。當年不但沒有freelancer的概念，大部分人更是一份工作由畢業幹至退休的。能夠光榮引退，似乎是主流社會推崇備至的美德。

我唯有把願望默默埋在心底，盡量裝備自己。中大的新聞系，在眾多學科中，跟我想要的，好像最接近，於是就在這個美麗的校園，過了充實快樂的四年。

待畢業了，又再一次尋覓，哪一份工作，可以為他日孤身上路打好基礎？環顧四周，政府的政務主任(AO)職位，出了名挑選嚴謹，訓練苛刻，聽讀寫講、邏輯思維、人際關係，缺一不可，想必是將來作任何發展的最佳少林寺。當時我想，就花數年時間，試一試吧。如魚得水的話，從此委身公僕隊伍。如果格格不入，就趁年輕帶着學到的，繼續追尋「人生護照」。

四年後，跟政府因了解而分開，心裏響起了某個聲音——是時候開始當freelancer了。心理準備，有了。財政上的預備，又如何？這裏說的，不是儲多少彈藥來開始。而是反過來，試試自己，窮成哪個樣子，還能開開心心過日子。底線愈低，就愈有本錢愈戰愈勇。

於是，離開政府後，我實現了freelancer清單中的第一個夢想——到倫敦留學。當時的盤川，僅夠糊口，生活能省即省。為了買一打雞蛋可便宜八便士，走足幾個街口。奇怪的是，竟然不覺苦，還慶幸賺了幾條街的明媚風光，拍下很多照片。一年下來，省吃儉用，本來僅夠生存的钱，還能像五餅二魚般，變出許多次背包廉航旅行。

那一年最大的領悟是，錢可以用來買快樂，但人生大部分的快樂，都是錢買不到的。於我來說，「at the end of the day」，最大的快樂，是三五知己吃着清茶淡飯，天南地北東拉西扯，坐看雲淡風輕。倒是有時相約各方好友，大家都忙於為生活奔波，一年半載都碰不上一次，令我總是覺得生活有所欠缺。

留學結束後，我更加肯定，自己就是要走freelancer這條路。之後的十年，幸運地，為自己的人生護照，集了許多郵。每一年，都遇上一些曾經求之不得的機遇。當上特首選舉的競選經理(2006)、寫專欄(2007)、出書(2008)、主持電台節目(2009)、開辦自己一手經營的通識課程(2010)、在電視台當客席主持(2011)、跟好幾個夢寐以求的團隊合作(2012)、寫音樂劇歌詞(2013)、走出香港把作品擺上境外的舞台(2014)、去禪修(2015)以及執筆這刻，正在埋首創作人生第一個劇本。



- 2000 畢業於香港中文大學，主修新聞與傳播，副修日本研究。
- 2001 加入政府，任職政務主任（AO）。
- 2005 獲「志奮領獎學金」前往倫敦大學經濟及政治學院修讀比較政治碩士。
- 2006 出任「梁家傑特首選舉辦公室」競選經理。
- 2007 明報專欄《光明女樂》誕生。
- 2009 主持香港電台第二台節目【sik】【si】【fung】。
- 2010 著作《港孩》榮登年度暢銷書榜第4位，同年出任「活道教育中心」通識課程總監。
- 2013 進軍音樂劇場，多個歌詞作品的粵、英語及普通話版本先後在香港及國內上演。

黃明樂網誌〈光明女樂〉：www.wongminglok.blogspot.com



這些嘗試，有一些自己比較得心應手，另一些則仍需努力。但是，結果不是最重要。重要的是，自己曾經「拍胸口」，用盡百分之三百的精力，在能力範圍內，把事情做得不能再好。過程中的快感，是任何千篇一律的工作都不能媲美的。十年來，遇上很多同路人，賺了很多精彩的一期一會，贏了很多長久的友誼。而那張躍躍欲試的清單，還有太多未了心願：學烹飪、學畫、學室內設計、下田耕作、搞讀書會、開辦通識食堂……就算有九十歲命，有生之年都做不完。

當freelancer有沒有難捱的時候？當然有。單打獨鬥的孤單、「倒瀉籬蟹」的突發事故、生病了無人頂替導致「累街坊」的內疚，統統不易捱。然而任何工種都有難捱的地方，問題是它給你的滿足感，是否超過給你的煩惱。只要想清楚，答案是肯定的，就值得委身下去。

至於一般人很擔心的財政問題，我在自己以及大部分freelancer同行身上見到的，總算比上不足，比下有餘。工作時有增減，收入上有有落，但波幅之中，一直審慎靠穩。反觀全職的朋友，有時遇上一個大浪，公司裁員，家中頓失經濟支柱，還更徬徨。安全感這回事，其實是觀點與角度而已。

十年前，香港社會把freelancer看成怪物。十年後的這天，早已見怪不怪。而我想說的是，無論社會變得怎麼樣，不必因為主流氣氛而害怕當freelancer，也無須刻意標奇立異去當freelancer。生命，是自己的。每個人都只能活一次，自己的路自己走。假如有人否定你的選擇，不用介意。他可能出於善意，但他想要的跟你不一樣，所以他並不明白你。子非魚焉知魚之樂。我很喜歡的Robert Frost在《The Road Not Taken》這首詩裏，有這一句：*I took the one less travelled by, and that has made all the difference*。努力過好自己的人生，走進棺材那刻，無怨無悔，已很足夠。



尋找快樂的光影故事

陳小娟(2009/工商管理(環球商業))

在電影的圈子內，很少會碰到中大的校友，更別說是崇基的校友。因為中大沒有電影學系，所以如果偶然碰到一個電影人是中大校友，大家就會很自然地感到好奇：這個人本來是做甚麼的？我就是這樣的一個例子。

從學生時代開始的傻事

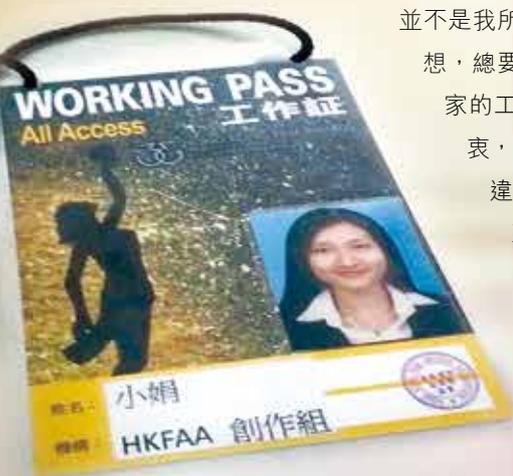
我本科讀的是工商管理學院的環球商業學課程，畢業後在商業銀行工作，轉行則是後來的事。有時遇到一些電影圈內前輩，他們的年代沒有我們這個學系，所以大多以為我以前是做銀行櫃檯的工作人員，倒也沒甚麼話；若是知道甚麼是「GBUS」的人則大多會問我，為甚麼要做傻事要轉行？話雖如此，但是大家只是說說而已，其實新一代的電影工作者，有誰不是真心熱愛電影才投身其中呢？

偶有朋友會問，為何一開始不去報讀電影，卻要選環球商業課程？小時候家境不好，即使由小學開始就想做電影，卻一直不敢以此為目標。儘管家人一直支持我的夢想，但現實條件上，賺錢提升家人的生活質素才是我應該做的事，所以當初我想進的都是環球商業和醫科。後來選了環球商業，是因為我認為如果我日後再去追夢，商業知識和國際視野也必然有用。這個想法在多年後的今天，已經轉行的我還是覺得十分正確。大學學到的東西，如管理學、市場學、演講技巧等，現在應用的機會比在銀行工作時還要多。當然，大學時期另一個重要的收穫，就是成為了崇基劇社的莊員，並曾以舞台劇《白蘭與笛芙》參加了中大四院劇賽。還記得上演時，所有台前幕後都在舞台上忙着，作為導演和編劇的我坐在觀眾之中，看着他們每一位的反應，那刻的感動，仍歷歷在目。最後，僥倖獲選為最佳劇本，當時我才發現頒獎嘉賓中有環球商業課程的張偉雄教授，我十分不好意思，因為我上的莊不是商科莊，覺得自己有點「大逆不道」。

飢凍雖切 違己交病

曾參與創作金像獎的嘉賓稿

同是畢業後進銀行工作，坦白說我和同學們的目標實在不同。銀行工作是他們的夢想，可惜並不是我所追求的。我有時會羨慕他們的夢想符合社會期望，卻不明白為何與藝術相關的夢想，總要面對較大犧牲？我早清楚這個「定律」，所以只能暫且埋藏夢想，找一份可以養家的工作，就是沒頭沒腦地當了「銀行家」。但縱使別人都羨慕銀行工作，我卻不甚熱衷，即使薪高糧準工時又較電影工作短得多，我那段時間卻很痛苦。所謂「飢凍雖切，違己交病」，如果要我給初畢業的校友一點忠告，必然是：不要為了金錢或別人的期望去選擇工作。憑着努力，也許你可以做到不過不失；但欠缺熱忱，則沒法突圍而出。每個人的背景各異，我親身經歷過，當然明白有財政負擔的人實難以輕言不惜一切去追求理想。





追求夢想總不會一蹴而就，我在銀行工作時已兼讀了一些編劇課程，公餘時又會拍片。還記得我製作第一齣獨立短片，那時幸有崇基劇社的朋友協助，加上網上招募演員，大家都義務幫忙，而其中一個主要拍攝場地就是我以前住的文質堂！那次拍攝讓我明白自己不懂的東西有很多，卻又發現自己真的很喜歡創作的過程。在銀行工作了兩年多，才發現同期的同事們都計劃好未來要做到甚麼崗位，而自己卻完全看不到在商業世界的未來，只知道我真正所愛的，還是拍電影。在家人的支持下，我毅然辭職報讀浸大電影碩士課程，又當上電影編劇家協會的幹事。

一短片 一故事

讀電影那三年，我不停地找機會拍片。現在坊間有很多提供資金拍片的比賽，但很多從事創作的人卻不太喜歡處理繁複的報

名手續，幸而我以前的工作也要面對很多手續，所以我可以

「不厭其煩」地報名。我入圍了廉政公署舉辦的短片比賽，那是我第二齣作品《三

個金幣》。我大概是一個倒掛的晴天娃娃，每次拍作業都下雨，某一場才拍了幾個鏡頭，雨就大得要中斷拍攝，整個團隊渾身濕透，連襪子也可擰出水來！那次大家齊心地完成作品，最後更得到金獎。後來我「越級挑戰」，以非學生身份再參加了「創意香港」贊助的「創+作」音樂微電影比賽。這個比賽很有趣，參加者隨機與一名歌手合作，以他們的歌曲為他們製作一段音樂短片。在記者會上，我伸手入抽籤箱內，翻來覆去，然後抽出了糖妹的名字！這段緣份，帶來了我的第三個作品《啊囉哈！》，還有最佳編劇和金獎。從《啊囉哈！》起，我發現短片的生命力原來比想像中強，在世界各地影展中都是被認可的創作。我把短片投稿到各影展，它的生命力把我們帶到日本、法國、台灣去。這些經歷都開拓了我的人際網絡，然後陸續有歌手找我拍攝音樂影帶(MV)，也有公司找我拍廣告。

在畢業前，我戰戰兢兢地參加了本地短片界一項重要比賽——「鮮浪潮」。參賽短片《兒女》，花了我最多時間、最多心血、最多金錢，甚至要在網上集資才能完成。最重要的，是這個作品有最濃厚的人情味。我們其中一個主要場景是教堂，我寫信向崇基學院校牧許開明牧師請求借用崇基禮拜堂，沒想到許校牧二話不說就答應了。可是這個作品沒有得到評審的青睞，在頒獎禮上空手而回，我也不爭氣地掉了許多眼淚。失落不是因為我想獲獎，而是覺得有愧於我的團隊和幫助過我們

於「鮮浪潮」2016短片比賽中與杜琪峯導演(中)及一眾參加者合照



的人。我開始懷疑自己的創作和能力，惆悵以後該怎樣拍片。這時我的伙伴們鼓勵我，只有一直拍下去，才會進步；不拍不錯，卻就僅止於此。我一鼓作氣地再投稿到其他影展，就在執筆寫這篇文章時，獲悉作品獲選入意大利影展的競賽單元。我跟製作團隊分享這消息時，大家都差點哭出來。沒錯，這個挫敗和感動的交錯，就是電影製作的魔力。

夢幻背後 殘酷現實

夢幻背後，電影這工業其實很殘酷。「得獎短片導演」聽來很厲害，卻俯拾皆是，而掛着這名堂也不足以維持生活。很多短片導演，都要靠其他工作來維持生計。我自己便當兼職文員、補習教師、珠寶展售貨員等，一邊「捱」，一邊累積經驗，等待參與長片製作的機會。因為在編劇會的工作，我接觸到很多圈內前輩，可是初時我沒有自信「推銷」自己。直至我的短片得獎後，我才厚着臉皮把作品給他們看，再問有沒有我可以參與的製作。大家慢慢覺得我不止是協會的文員，而是新晉電影人，開始找我合作編寫電影劇本，也有機會在新的電視台編寫劇集。

我是比較幸運和順利地進入了電影這個圈子，但在這個圈子內工作，就發現要面對更多難關。香港電影市場縮小，片量從以前黃金時期的一年二百多部下降至現在一年五十多部。新人少了機會拍電影，連圈內前輩都不容易開戲。投資者多看重龐大的內地市場，創作空間也因而受限制。有時創作了快一年的劇本，最後因為過不了內地的審批而不了了之，就是有苦說不出。即使願意北上發展，文化差異也使我們難以寫出「接地氣」的作品。加上內地電影工業迅速發展，軟硬件都快要追過香港，我們更難找到自己的位置。當我越了解這個行業，灰心的時候就越多。電影製作本身就有許多變數，一天未上映，所有付出過的努力都不會被承認。要堅持下去，除了滿腔熱誠，還要平衡自己的心理。既要做有質素、自己喜歡的作品，同時也要確定生活有保障，這樣的路才能走得更遠更久。慶幸是，在電影圈內這短短數年時間，我觀察到只要肯努力，總是有機會和希望的。這點不限於電影業，相信放諸各行各業皆通用。

有想做的事，就動手去做！

追求一些「非主流」的理想時，我們難以得到別人的理解。有時關心我們的親友會因為擔心而問：會不會考慮放棄這條難行的路，重操故業？我只能笑笑說，回不去了！雖然我們很多電影新人看似都滿肚苦水，但其實要真的撒手不拍卻又做不到。第一次看到自己的名字在大銀幕上出現的心情，我至今難忘。那種成功感和喜悅，絕對值得你付出那身血汗！

最後，想分享一套我很喜歡的關於追夢的電影《尋找快樂的故事》(The Pursuit Of Happiness)中的一幕。一直在追夢的主角問兒子有甚麼夢想，而兒子說想當籃球員，主角反應很大地說不可能。兒子一臉失落，主角反省了再說：「不要讓任何人動搖你，說你做不到，即使是我也不可以。你有一個夢想的話，就要保護它，很多人會因為自己不敢追夢而勸你也不要追夢。如果你有想做的事，就動手去做！」這些台詞，深深地震撼了我。每個人的夢想都不一樣，也沒有哪一個工作是只有美好一面的，更沒有哪一個行業是絕對的高尚的。只要是自己真正有熱誠，又肯定那不是一時興之所至的話，就勇敢一試吧！有夢想的話，至少要先為自己而努力。若還沒努力過，憑甚麼說不可能呢？

上電視節目分享拍攝短片心得

跟糖妹拍攝《啊囉哈！》

在恒生銀行當管理培訓生



崇基學院教職員聯誼會周年晚會

崇基學院教職員聯誼會於五月十三日舉辦周年晚會，讓崇基教職員於學期末共度一個輕鬆的晚上，同時歡送榮休在即的資深會員，包括社會學系張越華教授(1975/社會學)、文化及宗教研究系黃慧貞教授(1985/神學)，及市場學系冼日明教授，祝願他們退休生活愉快。



崇基學院第三屆「區建公紀念書法比賽」

崇基學院正舉辦第三屆「區建公紀念書法比賽」，以推廣書法藝術及提高香港青少年對此東方特有藝術的愛好和修養。比賽由校友靳杰強博士(1966/物理)和甘潤嫻博士(1966/物理)捐款支持。

書法比賽歡迎於二零一六/一七年度在香港特別行政區學校就讀中學一年級至學士課程之全日制學生參加，十月二十一日截止報名。比賽設有冠、亞、季軍及優異獎，入選作品將於本年十一月至十二月期間在學院內展出。比賽詳情及報名請瀏覽網頁：www.cuhk.edu.hk/ccc/apc/calligraphy/，或與崇基院務室高潔儀女士聯絡(電話：3943 6444/電郵：rubyko@cuhk.edu.hk)

服務學習計劃研討會 2016

為全面推動服務學習，崇基學院服務學習中心於四月九日在利黃瑤壁樓舉辦「服務學習計劃研討會」，主題演講由中大社會工作學系馬麗莊教授以「服務學習·個人成長與社會資本」為題演講。研討會設有「『本土·中國·國際』服務學習之經驗分享及前瞻」專題分享環節，講者為崇基服務學習中心主任蕭鳳英教授、副主任倪錫欽教授；與是次研討會之協辦單位代表：包括香港小童群益會陳國邦先生、香港紅十字會梁世傑先生及香港中華基督教青年會李婉儀小姐。

當天「服務學習計劃博覽」共有十六隊中學隊伍及十一隊大專隊伍參與。透過展覽，參展隊伍展示其服務學習模式及學習經驗。約一百三十名香港中學及大專院校師生、專業人士，以及社區服務機構代表參與，交流服務學習的知識和經驗。



大海·船韻——梅創基作品展

崇基學院、聯合書院及伍宜孫書院於四月二十日至五月十二日期間於崇基學院行政樓大堂展覽廳合辦「大海·船韻——梅創基作品展」，展覽開幕禮於四月二十日下午舉行。梅創基先生早年於廣州美術學院版畫系就讀，自六十年代起在亞洲及歐美多個城市舉行藝術展覽，其作品為香港、北京、



台北和巴黎的博物館所收藏。是次展覽展出了梅先生約三十幅混合媒介之繪畫，題材主要為粵港兩地之漁港風貌，表現了這些地方的獨特美感。

藝術家梅創基先生(左二)接受三所書院致送紀念品。

第卅八屆傳元國盃

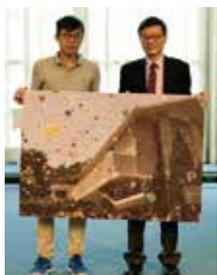
第卅八屆傳元國盃各項賽事已圓滿結束，總冠軍由利樹培堂奪得，應林文質隊及五高五低隊則分居亞季軍。閉幕典禮亦已於四月廿一日晚上在夏鼎基運動場舉行。

署理院長方永平教授、學生輔導長高永雄教授、通識教育主任陳浩然教授、校牧許開明牧師及院務主任張美珍博士均出席典禮，而多名學生宿舍及走讀生舍堂舍監、學院同事及各舍堂同學亦到場支持。今屆傳元國盃自二月十六日開幕以來，橫跨九星期的十一個賽項得到十所宿舍及走讀生舍堂同學積極參與，包括各類球賽、足毬、拔河、競技及牌藝等，比賽熱烈精彩。



社社惜別週會及畢業聚餐

二零一六年級社社之惜別週會於五月十六日舉行。同學精心製作了短片與會眾分享校園生活點滴，並邀請署理院長方永平教授致辭。另外，級社以應屆畢業生生活照製成馬賽克畫贈予學院，以答謝母校多年的培育。



此外，社社於五月十六日晚在香港怡東酒店舉行畢業聚餐，崇基學院校友會廖健華副會長及幹事陳樹偉校友亦獲邀出席，畢業生與崇基師長濟濟一堂，言談甚歡。

「科幻戲曲札記」展覽

「科幻戲曲札記」多媒體藝術展於本年三月九日至四月十五日在崇基學院行政樓大堂展覽廳舉行。是次多媒體藝術展中，中大文化及宗教研究系駐校藝術家黃漢明先生透過相片、影像、影片等，探索中國戲曲電影與科幻小說之歷史關係。



開幕典禮主禮嘉賓為署理院長方永平教授、藝術促進委員會主席鄭可怡教授、文化及宗教研究系主任譚偉倫教授，以及藝術家黃漢明先生。

「藝術中與西」講座

由崇基學院、聯合書院、伍宜孫書院聯合主辦，中大文物館協辦之「藝術中與西」講座，於四月份共舉行了四場演講。

第一場講座於四月十一日舉行，由著名旅美藝術家利漢楨教授主講，題目為〈常宗豪，何許人也〉。第二講於四月十八日舉行，由香港藝術館館長鄧民亮博士主講〈東瀛藏中國陶瓷之旅(大阪·東京)〉。第三講由文物館資深平面設計師梁超權先生主講，題目為〈講東講西：我在博物館的日子〉，於四月廿五日舉行；同於四月廿五日舉行的第四講，則由藝術系博士生詹霓女士主講〈美東博物館的中國古代藝術收藏概述〉。

校友會周年會員大會

崇基校友會將於七月舉行周年會員大會，邀請校友踴躍出席。詳情如下：

日期：二零一六年七月七日(星期四)
時間：晚上七時三十分
地點：嶺南會所
(中環德輔道中二十五號安樂園大廈十三樓)
餐費：每位港幣三百二十元
網上報名：<https://cloud.itsc.cuhk.edu.hk/webform/view.php?id=892628>
報名及查詢：崇基院務室麥小姐(電話：3943 6449)

晚餐講座〈通才與人才投資：崇基通識教育與基督教教育的承傳〉

崇基校友會第八次晚餐講座於五月二十六日舉行，並由崇基學院學長計劃及全國基督教大學同學會協辦。講座邀得王幹芝校友(1973/物理)(見圖)擔任主講嘉賓，題為〈通才與人才投資：崇基通識教育與基督教教育的承傳〉，白耀燦校友(1975/歷史)則擔任嘉賓主持。王校友是出色的私募股權及風險投資專家，他對通識教育的起源及重要性頗有研究，他認為在大學生活中最大得着是透過崇基通識教育擴闊眼界，畢生受用，崇基的通識教育與其基督教教育傳統無疑是培養社會通才的搖籃。



崇基學院校友會 「Happy Hour @ 金鐘」

崇基學院校友會定期舉辦的「Happy Hour@金鐘」希望提供一個聚腳點讓校友放工之後放鬆一下，以酒會友，增進彼此的感情。本年三月之「Happy Hour@金鐘」於三月三十一日舉行，並邀得2009年憑電影《天水圍的日與夜》獲得第28屆香港電影金像獎最佳編劇的呂筱華校友(2002/新聞與傳播)與約四十名校友分享她從事編劇工作的有趣經歷、入行經過和創作歷程等。



呂筱華校友(左)與崇基校友會陳早標會長(1979/生物)

崇基學院六十五周年校慶晚宴

崇基學院六十五周年校慶晚宴訂於今年十一月六日晚上在香港會議展覽中心舊翼舉行。歡迎校友藉此與昔日同窗好友相聚，細說當年，一同慶賀母校六十五周年校慶。

晚宴詳情如下：

日期：二零一六年十一月六日(星期日)
時間：晚上七時
地點：香港會議展覽中心舊翼會議廳
餐費：港幣九百八十元(每位)
港幣一萬一千元正(每席/十二位)

誠邀校友相約同窗好友參加。查詢詳情，請聯絡崇基院務室梁小姐或麥小姐(電話：3943 6449)或電郵 ccc65@cuhk.edu.hk。

籌募捐款

成立「沈宣仁教授紀念基金」暨鑄造銅像

崇基學院自創校起一直注重學生的全面發展，眾先賢及歷任院長無不致力推行通識教育，當中尤以沈宣仁院長創立的「綜合基本教育」貢獻至鉅。

沈宣仁教授(1931-2004)於一九九零至九四年出任崇基院長，而他早於一九六二年已加入學院，並於一九七七至九零年擔任崇基通識教育主任。在美國芝加哥大學取得博士學位的沈教授，秉承芝加哥大學重視通才教育的理想，以學院既有的「人生哲學」教育為基礎，制定了「綜合基本教育」。該內容更進一步成為今日的學院通識及中大通識教育一部份，為同學提供均衡教育。沈宣仁教授為中文大學通識教育貢獻良多，更被譽為「崇基通識教育之父」。

為感念沈宣仁教授對崇基學院的不朽建樹，學院將為沈教授鑄塑半身銅像，同時把綜合基本教育資料中心命名為「宣仁通識教育資源中心」，以垂永念。半身銅像將委託著名雕塑家朱達誠先生鑄製，置於日後的「宣仁通識教育資源中心」中，預計在本年十月崇基學院六十五周年校慶活動上正式揭幕。

為此，崇基學院現冀向校友、同仁和各方友好籌募捐款，以成立「沈宣仁教授紀念基金」(www.cuhk.edu.hk/ccc/donation/philipshenfund)。籌款目標為至少港幣五十萬元，除用於沈宣仁像鑄造外，餘款更會用作獎學金及學院通識教學之用。



綜合基本教育資料中心將命名為「宣仁通識教育資源中心」。

如閣下有意捐助「沈宣仁教授紀念基金」，可以透過以下其中一個方式捐款：

郵寄港幣支票* —— 請填妥本頁之捐款表格，連同港幣劃線支票寄回崇基學院

網上信用卡捐款* —— 請循 www.cuhk.edu.hk/ccc/donation 網頁登入網上捐款系統，授權以信用卡進行捐款，本地及海外校友均可使用

*凡捐款港幣一百元以上，可獲發適用於香港申請扣減稅項之正式收據。

美加捐款(並申請美加退稅) —— 請透過指定方法捐款，詳情請見 www.cuhk.edu.hk/ccc/donation

查詢：崇基學院通識教育課程統籌周志仁博士(電話：3943 6447 / 電郵：ianchow@cuhk.edu.hk)

捐款表格

本人樂意捐助港幣\$ _____，以支持成立「沈宣仁教授紀念基金」及鑄造銅像。

捐款人資料

稱謂：博士 先生 女士 小姐 教授 其他(請註明)：_____

姓名：(中文) _____ (英文) _____ 本人欲以「無名氏」身份捐款。

通訊地址：_____

電話：_____ 電郵：_____ 列印於免稅收據之姓名：_____

(校友請填寫)

畢業於香港中文大學 _____ 學院/書院/研究院(請刪去不適用者) 畢業年份/系別：_____

捐款方法 Donation Method

以劃線支票捐款(支票號碼：_____)
(支票抬頭請寫「崇基學院」或 "Chung Chi College")

以信用卡捐款(Visa / MasterCard) 本人授權香港中文大學崇基學院從以下信用卡戶口扣除上列捐款金額。

信用卡號碼：_____ - _____ - _____ - _____ 有效期至：_____ (月MM/年YY)

持卡人姓名：_____ 持卡人簽名：_____

請將捐款表格連同港幣劃線支票(如適用)寄回：

香港新界沙田 香港中文大學 崇基學院行政樓M樓 通識教育辦公室
General Education Office, M/F, Chung Chi College Administration Building, The Chinese University of Hong Kong, Shatin, N.T., Hong Kong

天涯若比鄰

整理：陳以衍(1972/哲學) 陳碧儀(1990/工管)
林金輝(2000/政政) 鄭映雪(2001/新傳)

北加州崇基校友會會長**古正夫(1960/物理)**四月中旬在三藩市設宴歡迎**鄭志欣(1960/社會學與社會工作學)**加入董事會，名譽會長**郭堂(1957/數學)**席間向各會董贈送學院六十周年紀念特刊《華甲方周》，撫今追昔話崇基。



風濕病學專家**周振華博士(1987/生物)**最近獲《亞洲周刊》頒發「第一屆全球傑出青年領袖」獎項。周校友在紐約州立大學取得醫學博士學位，曾在麻省總醫院及哈佛醫學院工作，後到達特茅斯學院醫學院創立實驗室，其重要發現包括關節炎細胞信號傳送途徑，以及關節炎與腦退化症的關係



等。周校友亦在香港成立生物科技公司，提供基因測試技術及個人化醫療服務。他認為科學家要勇於挑戰舊有的學說及嘗試新方法，才能有所突破並改變世界。



前排(左至右)**謝婉華、謝美慈、吳經端**、後排(左至右)**何銳添、杜堅銜、鄭家慶、鄔天賜**等七位分別居於美國、加拿大、澳洲及新西蘭的生物系一九六七年畢業校友，去年十一月同遊新西蘭的奧克蘭市。這是他們繼二零一三年後相隔多年再次聚首，旅程實在倍添意義。

譚仕志(1968/英文)及丈夫**車為民(1970/化學)**最近從海外回港，**梁鳳儀(1970/歷史)**邀請他們及多位校友同乘遊艇欣賞維港美景，並到南丫島品嚐海鮮。



洪潔薇(1988/社工)，浸會大學視覺藝術院碩士，曾於本港主要媒體從事新聞編採工作，零八年起隨嶺南派畫家林湖奎習畫，山水師從梁巨廷，一二年起退休後參與數次本地及海外舉辦的藝術聯展，並於三月二十一日至二十五日在香港大會堂展覽館舉行「市橋粹夢思遇國畫展」。「市橋粹夢」是洪校友首次個展，展出過百件作品，主要為紙本水墨創作及平日寫生冊本，透過繪寫香港風物景色，呈現對國畫藝術的熱愛和追求。



參加的校友包括：(前排左起)梁照華(1971/工商管理)、黃宜弘、譚仕志、雷葆靈(1968/社會工作)、黃穗(1968/社會工作)、梁鳳儀、(後排左起)鄭榮昌(1968/會計及財務)、姚沛滔(1971/工商管理)、吳繼遠(1968/中國語言及文學)、楊玉麟(1967/物理)、林瑞馨(1968/生物)及車為民。

周植森(1962/經管)對詩詞甚有興趣，曾為馬來西亞詩詞研究總會副會長，著有《逍遙酬唱集》。周校友與家人早前來港四天，跟昔日同窗敘舊時有感，特寫下〈重回崇基學校園誌感〉

吐露灣前清涼的海風
吹拂到我滿是皺紋的臉上
輕輕地
涼涼地
掀起我心中的惆悵
花草和樹木的枝葉在風中舞揚
是神靈在風中呼喚
告訴我生命永生的歡悅
為神大愛的賜予而歡唱

白髮斑斑的老學子
寥寂地站立在小徑上
影投射
瘦且長
緬懷著昔日的快樂歡暢
歎息著生命的短暫無常
無助地在感受着
時光不斷地流淌
也在聆聽神的關懷呼喚

天涯若比鄰



文林堂舊生會將於八月六日至七日在文林堂舉行第三屆兩日一夜「兄弟聚舊歡樂營」，讓已畢業的文林兄弟聚首一堂，重溫昔日情懷。屆時兩位文林舊生，分別是內地著名移動支付公司「錢方」創辦人**李英豪(2006/訊息工程)**；以及新加坡李光耀公共政策學院碩士，《港英時代：英國殖民管治術》作者**鄭健銘(2009/政治及公共行政)**將會與大家交流分享，有興趣參加聚會的文林舊生，可致電64959796或電郵wenlin.alumni@gmail.com與**蔡彥宗(2008/工管)**聯絡。



凌家健(2006/醫學)與**何靖(2008/醫學)**結婚多年，先後於二零一三及二零一五年誕下女兒凌琛及兒子凌哲，一家四口樂也融融。凌校友先嚴**凌錫洪(1981/神學)**同為崇基校友。

禰彥勳(2009/物理)四月在Incu-Lab舉辦的跨界・創新日(E2 Day2016)，憑穿戴式機械手臂獲得E2 2016金獎。E2是全港首個「科技X社會」的跨界創新平台，旨在鼓勵來自科技、社企等不同領域的創業家，共同創造跨界別的理念和產品。禰校友設計的機械手臂，可協助柏金遜患者自理日常生活，十分有意義。



本刊編委**董就雄(2001/中文)**，現職香港珠海學院中文系副教授，其新著《聽車廬評點璞社詩》剛出版。該書為評點香港古典詩社「璞社」詩課之結集，所評詩作百餘首，題材廣泛，且古近各體俱備。全書評點分為評語、眉批、圈點三部分，並有建議改本，為市面上少有運用傳統圈點和眉批輔助評點今人詩之專集。



林楚峰(2008/計算機科學)學以致用，編寫虛擬實境手機應用程式，使身在遠方的校友能藉此技術仿如親身遊覽崇基校園。林校友製作的應用程式乃開放源碼項目，經由GitHub發佈，備有Android版本 (<http://j.mp/cccvr-android>) 及HTML5版本 (<http://j.mp/cccvr-h5>)，預計今年九月新學年開始前正式推出。林校友目前已完成程式各項基本功能，歡迎崇基校友試用，並給予意見。



陸宇光(2007/新聞與傳播)任職香港電台公共事務組，他與同事王磊製作的新聞節目《緬甸大選系列》榮獲第二十二屆人權新聞獎「中文電台報道優異獎」。人權新聞獎由國際特赦組織香港分會、香港外國記者會及香港記者協會合辦，每年評選優秀的人權新聞報道，以表揚新聞工作者之傑出表現。今年共有二百七十四份作品角逐人權新聞獎各個獎項，當中一百三十九份作品為中文新聞報道，陸校友脫穎而出，勇奪殊榮，可喜可賀。



李育(1963/史地)兩年前榮休，卸下教研工作，念及崇基眾友。李校友甫畢業即負笈美國，獲城市空間分析博士銜後，曾在美國、香港及內地不同院校任教、講學，以及學術交流。如欲與李校友聯絡，可電郵至yuk.lee@ucdenver.edu。



崇基校友

出版：香港中文大學崇基學院校友會

編輯委員：陳以衍(1972/哲學) 陳碧儀(1990/工管) 林金輝(2000/政政) 鍾啟然(2000/翻譯) 江燕妮(2001/新傳)
董就雄(2001/中文) 鄭映雪(2001/新傳) 梁嘉麗(2004/社會學) 鄭穎茵(2006/中文)

責任編輯：鍾啟然、江燕妮

刊名題字：靳杰強(1966/物理)

聯絡統籌：梁頌茵(香港中文大學崇基學院院務室)

地址：香港新界沙田 香港中文大學 崇基學院行政樓

電話：(852)3943 6449 傳真：(852)2603 5440 電郵：cccaa@cuhk.edu.hk 設計承印：思捷概念(2897 6270)

崇基校友網上版



[來稿本編委會可作刪改]
版權所有 © 二零一六年