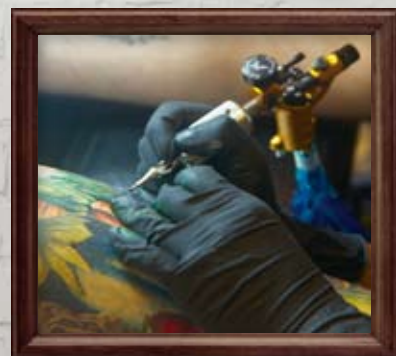




# 崇基校友



# 揚眉。女子



賈寶玉說，女兒是水作的骨肉。這水善變也頑強，在不同環境便化身不同形態。在歷史洪流中，這水一直濺起不一樣的浪花。由女子無才便是德，男主外、女主內，到尊重女性、男女平等，再發展至女權抬頭，男性反過來埋怨女權高漲。這個女性反客為主的局面，相信是幾百年前斯人獨憔悴的才女李清照未能料到的。從前的女性，可以想像的寂寞；現今的女性，熱鬧自主又精彩。在芸芸崇基女兒中，高子媚(2010/心理)和馮芷琪(2012/社會學)更是巾幗英雄，分別在紋身藝術及外展訓練的世界裏揚眉昂首，開闢一片不一樣的新天地。

# 不流俗 不盲從 — 高子媚

姚穎(1998/英文)



紋身的另一個名稱，叫刺青。這非甚麼新玩意，中國古書《墨子》已記載着「越王勾踐，剪髮文身」一事；岳飛母親在兒子背部刺上「精忠報國」一事，更是家傳戶曉了。勾踐與岳飛紋身的初衷固然與現在的不同，但正展示紋身後不同的目的及其成為藝術的可塑性。現代香港社會對紋身自有一種既定印象，甚至成為黑幫惡霸的獨特圖騰。「小時候碰到會紋身的都屬果欄的人，而且圖案都很醜，甚麼左青龍右白虎的，十分嚇人。」這是紋身師高子媚Jayers(2010/心理)年幼時對紋身者的印象。

## 迷失中的依靠

「第一次進入紋身店是大一暑假，那時很迷失，很想逃避，所以考試一結束就瞞着家人跑到曼谷散心。」

自小一起便在羽毛球場上晨操晚練，及後成為頂尖運動員代表香港作賽，中六以前的人生目標一直在羽毛球場上。「後來家裏不讓我放棄學業轉當全職運動員，只好『掛拍』。」當年Jayers既畢業自名校，又是香港羽毛球代表，便順理成章地以獎學金運動員身份進入中大心理系。



曾與葉妮延在港隊並肩作戰

離開球場，Jayers卻頓時失去人生目標。開始時她逼着自己努力放下心愛的羽毛球，不過最後仍是逃不了，因要代表中大作賽。「那時不管如何操練，始終達不到心目中的水平。內心很痛苦、很迷失、很『浮』。」當時感覺很需要一個立足點，於是在曼谷的時候便手腕上刺了第一個紋身，一個讓自己隨時都能看得到的位置：只要人在，它就在。

## 紋身這藝術

踏入曼谷的紋身店，印象最深刻的，是有人在整個背部紋了一幅龍珠漫畫。「這完全超出了我對紋身的認知範圍！自那時起我便上網搜尋資料，才發現原來紋身可以像油畫一般，感覺很神奇；從藝術層面去看，它也很有美感。」但紋身最特別之處，是在於它的畫布——就是活生生的人體，更是跟隨你一輩子的印記。



人生第一個紋身

「絕大部份藝術品，都要欣賞者主動走近才能接觸；相反紋身卻能主動滲入社會。一個人紋身後走進社區，不斷與社區互動，用有點霸道的方方式令大眾接觸這藝術。」加上大眾知道紋身是意味着「一生一世」，所以紋身者特別容易引來注目。

推動Jayers認真研究紋身的原因，卻是心理系的啟發：「以前作為運動員的世界比較簡單，而且家教很嚴，自己又是理科生，所以世界只有黑和白，凡事只有一個既定模式；可是我的性格並非如此。自中四、五起我已在思考人生意義，內心一直很掙扎。」心理學作為社會科學，讓Jayers發現原來世界其實是色彩豐富的。「它讓我發現同一件事可以用很多不同理論、方法去解釋，沒有絕對的對與錯。」Jayers的世界頓時多了層次和可能性——原來唸完大學也不一定要隨着大隊走，可以另闢自己的路。於是，一個背景毫不藝術的理科生、在家裏不敢有自己思想的大學二年班女生，首次執起畫筆，開始日以繼夜練習作畫，展開人生的另一章。

## 大學生與紋身師

當年Jayers未能轉為全職運動員，以為從此不會再有另一團火；但遇上紋身後，她發現那團火不只重燃，而且燒得更旺盛：「我愈研究，愈發現對紋身無比熱愛，這團火相較以前更是有過之而無不及。我終能走上屬於自己的路，就像在一個新起點上重新建立自己。正因為失去過一次，今次只會拼盡一切，把這個目標抓得更緊。」這股未到最后一刻都不會放棄的拼勁，正是Jayers從多年運動員生涯中鍛鍊而成的。

「還好當時住宿舍(五旬節會樓高座)，可以瞞着家人不顧一切地去學師。我的師傅也很好奇，為甚麼好好的一个大學生，竟跑到這個被認為屬低教育水平、品味複雜、且是男性主導的行業中？」一些資深的紋身師，更直接勸她回去讀書罷了，各種流言蜚語亦實在不少。畢竟大學生以紋身為職業，身邊的人都覺得很浪費。

Jayers的想法剛好相反，正因為是大學畢業生，更應盡力一搏：「反正總會有後路，不成的話便去找一份較為普通的工作吧！」大三那年，Jayers正式拜師學藝。她給自己一年半時間去認識紋身這行業，試試自己的能力，更要確定不是三分鐘熱度，又能賺取足夠收入作為正職。在這過程中，Jayers發覺自己不介意通宵達旦，甚至連放假時也想回店舖：「紋身已不單純是一個職業的選擇了；這是我的生活方式。」堅定的信念和認真的態度讓身邊至親慢慢接受紋身師這個職業。爸爸親身支持，找她去為自己刺上人生第一個紋身；她的另一半也很尊重她的工作，不介意她多與男性為伍。Jayers最感恩是在美國交流時遇上一位很斯文的女紋身師，她過着很普通的家居生活，不看其作品，她與一般婦女無異。這令Jayers深受啟發——女紋身師只是一種職業選擇，除掉世俗眼光，你我本無異。

現在紋身師不像以往般只被看成是工匠，過去十多年很多唸藝術的年輕人入行，更推動紋身至藝術層面。隨着社會接受紋身的程度提高，大眾對紋身的看法更逐漸跳出框框，或作為紀念、或提醒自己、也可以是結束某階段的一個永久印記。


「最令我感到驕傲的，是能夠為他們紋上這特別的印記。紋身給予個人的力量很大，能夠在精神上幫他們一把，甚至助人達成願望，我也很開心。」紋身的意義，又豈止一幅繪在身上的畫作？

## 突破自我 社會應多元發展

不管如何，香港社會仍有人對紋身有不同程度的偏見。還在大學的時候，Jayers到名校小學教羽毛球。當時已拜師學藝的她，也會擔心家長們不接受，怕她會教壞小孩。有位家長卻特地發了信息予她，給了很大的鼓勵。「那位媽媽說，我真的很欣賞你，能夠找到自己的夢想，而且隨着那個方向走，做得很出色！我希望孩子將來能像你。」得到認同，更被視為榜樣，這些都是推動Jayers一直往前走的力量。

家長的鼓勵固然讓Jayers喜出望外，但她也聽過不少冷言冷語：「你讀完大學卻去做這個？」說的竟是一位小六學生。Jayers覺得社會令一個小朋友對世事有這麼片面而且固執的看法，十分無奈：「這其實是抹殺了他多向發展的可能性，為甚麼有某個教育程度的人就要做回與自己本科有關的工作？香港社會總扼殺有潛質的人。其實人有生存智慧，此路不通便會另找出路，何用太早便埋沒自我？可是香港社會氣氛從不支持你勇敢地走一條非大眾選擇的路。社會是可以多元化的，不應只以金錢去衡量個人成就！」

雖然Jayers認為香港人顧慮較多且不愛冒險，但她對未來還是抱有希望：「現時社會是壓逼愈大，反彈愈大，反而觸發大家更想做些忠於自己的事。我們看到本土文化的一些價值慢慢再次浮現。」為了改變社會對紋身的印象，Jayers更計劃把紋身人的故事結集成書，提升大眾對紋身認知，希望減低社會的標籤，鼓勵接納多元文化。

數數Jayers的多個身份：前香港羽毛球代表、羽毛球教練、心理系畢業生、紋身師、藝術家、作家……角色雖多，但那份專注熱情、鏗而不捨，始終如一。她不懼世俗，活出自我，在一條不容易的路上追尋夢想，正好呼應沈祖堯校長在二零一三年畢業禮上寄語各畢業生的話：「我盼望中大畢業生能認識時代，引領潮流，不流俗、不盲從，做個對社會有貢獻的人。」



# 逸樂之終 生命之始 — 馮芷琪

鄭映雪(2001/新傳)



她非昂藏七尺，卻有不讓鬚眉的毅力，隻身飛往紐西蘭，踏遍火山冰川挑戰自我，磨練心志；她懷着「以生命影響生命」的信念，投身外展訓練，立志帶領香港學生走出細小的課室班房，感受自然的偉大；她，就是不甘逸樂的馮芷琪(2012/社會學)。

## 執教兩載 靜極思動

芷琪出身公務員家庭，中學就讀傳統名校。大學畢業後，受僱教育機構，走訪不同學校，擔任共通能力導師(generic skills trainer)，教學生批判思考和解決問題，前路理應一片坦途。但芷琪反慨嘆有志不能伸：「學校斥資聘請導師來訓練學生，因資源有限，只有精英學生才有機會參加。結果令學生更兩極化：好學生再上一層，略遜一籌的更形落後。」芷琪自言年少時也曾是老師眼中的『壞分子』，多言好動又不愛上課，但在課外活動裏卻找到自我肯定的天地：「眼見個別學生不受重視，屢遭挫敗，我希望以自身經歷啟發學生，讓他們明白在分數之外，其實另有天地。」

今天資訊發達，互聯網上任何資訊均可順手拈來，對學生個人發展來說卻並非好事：「時下學生每遇疑難便求助於Google或Youtube，不愛動腦筋思考，過份依賴電子科技，甚至沉溺網絡世界。他們追求物質享受，卻缺乏生活智慧，更失去獨立解決問題的能力。」芷琪相信，唯有回歸基本，踏出課室，遠離城市，學生方可擺脫先進生活的籠牢：「沒有智能電話，處身大自然，學生需獨自面對陌生環境，要誠實面對自己的優點和缺點。這樣他們便會學懂知福惜福，欣賞身邊的人、事與物。」

芷琪認為，汗水和經歷是對慣於安逸的少年人的理想鍛練：「外展訓練要學員在五至七天內，到野外歷奇探索，運用僅有物資應付環境，解決問題。在海中心，荒島上，不論成績優劣，各人都要互相幫助，發揮天賦。」

## 代友上陣 立定目標

芷琪年紀雖輕，已立志以生命影響生命，追源溯本，一顆赤子之心也是來自崇基。

「二零一一年暑假，朋友參加了崇基的外展訓練計劃，未克出席，臨時找我頂替。隨後七天的訓練，首三天也遇上黑色暴雨，雷電交加，我和同伴跟訓練導師一起流落荒島。天氣稍為好轉，一行人即急急划獨木舟出海。那時風高浪急，我嘔吐大作，辛苦至極，心裏不停反問『為何我不躲在家中暖窩，卻在這兒找苦吃？』」然而，一位導師的敬業精神，令芷琪刮目相看，甚至暗下抱負，希望有朝一日成為外展訓練導師。「那位導師被同伴的船槳擊中，眼角破裂，需即時送院縫針。兩天之後，他竟負傷歸隊，與我們一起完成餘下旅程。他的堅毅不屈，令我甚為佩服。」

芷琪為實踐志願，努力考取各項證書，並毅然辭掉共通能力導師之職。經過選拔，她終獲聘為外展訓練導師，並於今年(二零一五年)三月正式上班，與當日眼角受傷的導師共事。

## 遊紐整月 尋求突破

外展訓練導師除了要為學員策劃行程，更重要是帶領他們上山下海，體力消耗，責任之重，非比尋常。縱使芷琪本身為田徑好手，當年更是領運動員獎學金入讀崇基，但為了準備好自己，她遂於入職前隻身遠赴紐西蘭歷險一個月。在這片集四時天氣和海濱山川的野外活動勝地，芷琪試過騎單車穿越參天密林，也曾攀登活火山湯加里羅。不論是凜冽急風，還是熔岩火舌，她也憑着堅定的信心和勇氣闖過了；但要數最深刻印象的挑戰，還是寒冷濕滑的冰川：「我天生怕冷，但當外展訓練導師，或須在寒冬下水，所以我要到寒風刺骨的地方走一趟，看看能否適應。既已立志突破自我，何不挑戰極限，攀上冰川？」

紐西蘭之旅，芷琪弄得傷痕累累。「手背上的疤痕是旅途的印記，小腿又遭毒蟲咬，幾乎入院求醫。」芷琪說：「只要繼續堅持，不半途而廢，總能撐下去。當我排除萬難，爬上火山之巔，看見熾熱白煙從火山口冒出，眼下湖泊翠綠猶如寶石，不禁驚嘆造物奇妙。海闊天空，人類渺小，一切物質享受皆視作等閒，錦衣美食只是過眼雲煙。」

在紐西蘭，未遇港人，遑論港女。芷琪成長於女校，卻爽快俐落，不帶半點嬌柔。「女校之內，沒有男生，沒有性別角色規範，習慣事事親力親為。」一個月艱苦的野外生活，芷琪甘之如飴，更矢志不移，視外展訓練為理想職業。

畢竟是家裏的獨生女，難道父母不痛心女兒日晒雨淋？「父母固然期望我找一份薪高糧準的穩定工作，但我自小嚮往『魯賓遜』的故事，幼時更要求在家庭中客廳紮營睡覺，父母了解我，也讓我追逐理想。感激他們讓我生於小康之家，可無後顧之憂，實踐志向。」



## 憧憬將來 放眼世界

現實終歸現實，外展訓練對體能要求甚大，當年紀漸長或不幸受傷患影響，下一步又是如何？

芷琪心裏已有盤算：「如身體狀況許可，我希望當八至十年外展訓練導師。三十多歲後，再到海外擔任資深導師或從事企業人事培訓，從而影響更多人。」

相對很多人營營役役地工作，芷琪在她的事業卻找到重要的意義和價值：「外展訓練不單是一份工作，更是一種生活態度。到過紐西蘭，見識過天下之大，生活不必奢華，人生也毋須執著。生命沒有right or wrong，只有right or left，就看你如何抉擇。所以我們應該珍惜目前，享受當下。」憧憬將來，芷琪笑謂：「Life begins at the end of your comfort zone。」那閃着自信和靈氣的眼神，正是「逸樂之終，生命之始」最佳的實證。☺



## 《空間就是性別》——畢恆達

許佩琳(2004/現代語言及文化)

小時候的我，常常問很多被成年人認為奇怪的問題：為何媽媽帶我和弟弟進已大排長龍的女廁，但爸爸卻從不帶我進沒有甚麼人的男廁？為何我要警惕地併腿而坐，但弟弟卻可以雙腿大開地坐？為何媽媽下班回家後還要煮飯洗衣服，而爸爸卻坐在沙發上看電視？為何……？我得到的答案，總是「就是這樣啊，你長大了便會明白。」直至大學修讀文化研究，在埋首於女性主義等理論時，看到這本有趣的《空間就是性別》，驚覺原來理論和生活是那麼遠，這麼近，小時候的問題原來一點也不奇怪！

作者畢恆達是環境心理學家，他分析社會上看似中性的空間設計及權力運作，以女性主義觀點探討空間與性別的關係。說來好像複雜，其實都是非常生活化的經驗。以廁所為例，對於女廁往往大排長龍，大家都只是埋怨或無奈地等候，卻鮮有把這件「小事」和城市規劃連繫一起。由於生理構造不同，女性如廁的時間比男生長，加上男廁同時有座廁及尿廁，如果男女廁的比例維持在現時香港的1:1的比率，女廁的廁格數量自然不夠。其實不少國家早已將法定男女廁比例提升至合理水平，例如美國、澳洲是1:2<sup>1</sup>，而台灣更達1:5<sup>2</sup>。



《空》除了討論公共空間的運用，亦有檢視「家庭」中的空間、性別與權力的關係。在〈先生不在家，我才有在家的感覺〉一章中，具體地從每天的生活細節點出家庭的權力關係，如女生「嫁」進夫家後對這個「家」的感受、家務的分配以至廚房的設計如何缺乏性別考量等問題，都有細緻的描述。

從社會到私人領域再到個人的身體語言，都難以逃出由性別與權力交織成的羅網。大家不妨觀察一下，女生多是雙腳併攏甚至微微傾斜，而男生則是雙腿大開地坐，

前者是比較保護及佔據較少空間，後者則是向外擴展，被視為自信及權力的象徵。如果女性雙腿大開地坐，常被解讀成性愛的邀請或惡意的挑釁；相反如果男生雙腿併攏微微傾斜地坐，又會被說是娘娘腔或沒有自信。除此以外，男女牽手也是大不同，如果男女一起，多是男牽女，即男的手背朝前，女的手心朝前；但當女性和小孩一起時，則變成女性手背朝前牽着小孩。由此可見簡單一個牽手動作，也取決於兩人的社會關係，手背朝前掌有較主動的位置。以上例子的身體規範都不是理所當然，卻烙下了性別與權力關係的印記。

<sup>1</sup> 1:2的意思是每 500 名男性配置 1 個座廁和 2 個尿廁，而每 500 名女性則配置 6 個座廁。

<sup>2</sup> 台灣根據《修正建築技術規則·建築設備編》第三十七條條文，學校、車站、電影院等同時使用類型是1:5；分散使用類型者，如辦公室、工廠、商場等是1:3。

畢恆達於國立台灣大學土木工程系畢業，後獲紐約市立大學環境心理學博士學位，現於台大建築與城鄉研究所任職。他就空間、性別及權力等課題發表了多本著作，如《空間就是權力》、《找尋空間的女人》、《無性別偏見的校園空間手冊？》及《GQ男人在發燒》。



## 承傳與展望——第二屆區建公紀念書法比賽作品展

獲校友靳杰強博士及甘潤嫻博士的推動和贊助，學院去年底舉辦第二屆「區建公紀念書法比賽」，廣邀本港中學及大專學生參加，藉以推廣書法藝術。比賽分初中、高中及大專組，反應熱烈，評審委員從多份作品中，選出各組冠、亞、季軍及優異獎共三十二個獎項。

「承傳與展望——第二屆區建公紀念書法比賽作品展」於二零一四年十二月十六日至二零一五年一月二十三在崇基學院行政樓大堂展覽廳舉行，除得獎作品外，亦展出部份評審委員之作品與區建公先生墨寶，以示表揚得獎同學，亦藉此讓各同學認識新同好，切磋書藝，再求精進。

展覽開幕暨頒獎典禮於二零一四年十二月十六日舉行，由(下圖左至右)崇基學院院長陳偉光教授、崇基學院藝術促進委員會主席鄭可怡教授；以及四位比賽評判，包括書法比賽贊助人及崇基學院前駐校藝術家靳杰強博士、香港中文大學藝術系主任莫家良教授、香港中文大學藝術系兼任講師陳用博士，及香港浸會大學視覺藝術院副教授、中國書法家協會會員劉澤光博士擔任主禮嘉賓。



## 週五黃昏音樂會

經過五天的忙碌工作，中大人能在週五黃昏下班時享受悠揚樂韻，豈不美哉？由一月三十日起，學院逢星期五下午五時半至六時半，均會於大學站廣場舉行音樂節目，歡迎師生路過時駐足欣賞。開幕禮於三月六日舉行，由香港中文大學校長沈祖堯教授、崇基學院署理院長方永平教授及中大崇基管樂團音樂總監盧厚敏博士主禮。



(左至右)方永平教授、沈祖堯校長、盧厚敏博士

如校友、教職員及同學有興趣參與各類型的音樂表演，可致電3943 6989或電郵至 [claretsang@cuhk.edu.hk](mailto:claretsang@cuhk.edu.hk) 聯絡崇基學生輔導處曾小姐。



## 崇基同學奪「迪士尼幻想工程香港挑戰賽」冠軍

崇基學院建築學院同學林慧嫻與隊友從眾多參賽者中脫穎而出，以女英雄花木蘭的守護龍「木須」為故事主角，構思出「龍之探險世界」園區設計，贏得今年「迪士尼幻想工程香港挑戰賽」冠軍，他們將獲資助前往美國加州迪士尼幻想工程總部參與交流活動。

## 春日緩跑 FUN RUN 2015

崇基學院及中文大學醫學院一月十七日早上再度合辦一年一度之緩跑比賽，約五百位學院及醫學院教職員、學生及校友參加。賽程以沙田威爾斯親王醫院為起點，終點為崇基學院嶺南體育館。今年的賽程設有體驗組及挑戰組，路程分別為五公里及十公里。

今年已是學院及醫學院第十四年合辦此項比賽，旨在推廣健康生活及運動的益處。活動當日，各健兒均精神抖擻地跑畢全程。院長陳偉光教授於中午在崇基學院教職員聯誼會設宴款待參加者及頒發各獎項，健兒們在校園度過一個愉快的週末。



## 崇基學院暉社畢業四十年講座

一九七四年畢業的崇基「暉社」校友為慶祝畢業四十周年及回饋母校，除於去年底捐款母校成立獎學金外，更於本學年舉辦崇基一九七四暉社講座系列，由暉社校友擔任嘉賓講者。「暉社」講座系列共六個講座，首四講已於一月下旬至三月上旬在崇基學院校友室舉行。首三次講座後，校友們更同寫揮春預早慶賀新禧。

首個講座於一月十七日舉行，中大藝術系兼任講師及崇基學院學長計劃學長陳用博士(1974/化學)以「顏真卿墨跡與安史之亂」為題，簡述安史之亂的經過及影響，闡釋唐代由盛轉衰的因由，並講解顏真卿墨跡背後的歷史意義。講座主持為香港中文大學歷史系系主任葉漢明教授(1974/歷史)。



孔繁盛教授(右二)及施厚德校友(右一)

第二講之主講嘉賓是前中大教育行政與政策學系助理教授孔繁盛教授(1974/經濟)，講題為「香港2015：教育的回顧與前瞻」。講座於一月二十四日舉行，由施厚德校友(1974/經濟)任主持。講座上，孔教授漫談香港教育在過去六十年的演變，盼能為廿一世紀全球化下長遠的香港教育和社會發展提供一個參照。



陳用博士(後排左六)

第三講於二月七日舉行，由美國路易斯安那州立大學海洋及海岸科學系 George William Barineau III 傑出教授、二零一四至一五年度崇基學院黃林秀蓮訪問學人廖淦標教授(1974/地理)主講「『家庭與科學人生』——我的經歷及分享」，暢談他多年來在科研活動與家庭生活中的經驗點滴。講座由徐志成校友(1974/地理)擔任主持。



徐志成校友(左二)、廖淦標教授伉儷(右二、三)及葉漢明教授(右一)



李群娣校友(左)、許少萍醫生(中)、楊靜熙校友(右)

第四講則於三月七日舉行，主講嘉賓是養和醫院眼科名譽顧問醫生許少萍醫生(1970-72/生物)，並由楊靜熙校友(1974/生物)擔任主持。許醫生以「『銀髮族』眼睛的煩惱」為講題，與校友概述踏入中老年後常遇到的視力問題。

第五講及第六講將分別於三月二十八日及四月二十五日舉行。第五講之講題是「香港作為亞洲社企之都——意義、挑戰及動力」，由仁人學社的創辦人及首席導師謝家駒博士(1974/社會學)主講。第六講則由崇基學院資深導師，前任中大哲學系系主任及大學通識教育主任張燦輝教授(1974/哲學)主講「論老年」。歡迎崇基校友報名參加。查詢詳情，請聯絡崇基學院院務室麥小姐(電話：3943 6449)。

## 崇基學院學長計劃周年聚餐

二零一四至二零一五年度崇基學院學長計劃周年聚餐於本年一月八日在金鐘力寶軒舉行，約一百六十位嘉賓、學長及學生出席。本年度學長計劃共有九十位學長及一百二十六位學生參加。學院衷心感謝校友對崇基同學的關愛，及多年來的鼎力支持。

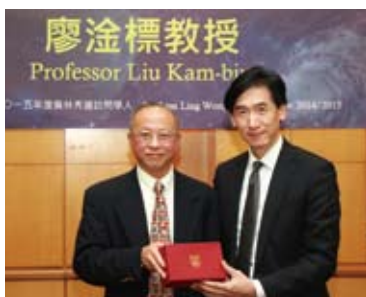






## 二零一四至二零一五年度 黃林秀蓮訪問學人廖淦標教授

二零一四至二零一五年度崇基學院黃林秀蓮訪問學人為美國路易斯安那州立大學海洋及海岸科學系 George William Barineau III 傑出教授廖淦標教授(1974/地理)。廖教授於二零一五年二月四至十五日期間訪問學院，於多個崇基師生聚會及公開演講擔任主講嘉賓，其中包括校園生活午餐會演講、週會演講、吐露夜話及周年教育研討會等。訪問期間，廖教授亦探訪了崇基學院神學院及崇基學生會。



校園生活午餐會

崇基學院於一九八二年創辦黃林秀蓮訪問學人計劃，每年均邀請知名學人到訪，旨在促進學術及文化交流，擴闊師生視野及知識領域。過往三十多年來，曾邀請多位國際知名學者來訪，包括諾貝爾物理學獎得獎人楊振寧教授、中國著名作家蕭乾先生、美國哈佛大學數學系講座教授丘成桐教授、美國加州大學聖芭芭拉分校東亞語言與文化系榮休講座教授白先勇教授等。



探訪崇基學生會

## 午間心靈綠洲

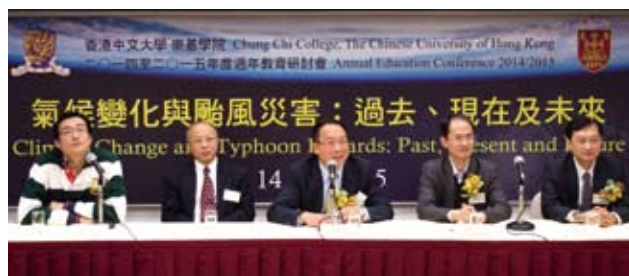
自去年十月起，崇基學院校牧室於學期內逢星期一下午一時半至一時五十五分於崇基禮拜堂舉行「午間心靈綠洲」。在校園內提供一片可讓大家心靈得蒙滋潤的綠洲，在享受合唱音樂及器樂作品中沉澱思緒，洗滌心靈，重新得力。

此活動免費入場，無需報名。歡迎崇基校友參加，查詢活動詳情，請聯絡崇基學院校牧室(電話：3943-1347；電郵：chaplaincy@cuhk.edu.hk)。



## 周年教育研討會

崇基學院每年均舉辦教育研討會，邀請學者或專家，就特定主題交流經驗及心得，以推動校園內學術文化之討論風氣。本年度的研討會已於二月十四日上午十時在崇基學院康本國際學術園三號演講廳舉行，主題為「氣候變化與颱風災害：過去、現在及未來」，主講嘉賓包括二零一四至一五年度崇基學院黃林秀蓮訪問學人廖淦標教授、署理天文台台長鄭楚明博士、世界綠色組織行政總裁余遠騫博士，及瑞士再保險有限公司亞洲首席經濟師、經濟研究及諮詢部亞太區主管黃碩輝先生；而中大地理與資源管理學系教授陳永勤教授則擔任主持。



(左至右) 余遠騫博士、廖淦標教授、陳永勤教授、鄭楚明博士、黃碩輝先生

## 「我城故影：中環的地標與海岸線」展覽

由崇基學院主辦、「香港舊照片」及「香江情懷」合辦之「我城故影：中環的地標與海岸線」展覽於二月二日至二月十七日在崇基學院行政樓大堂展覽廳舉行。這次展覽之照片，主要以中環為核心，呈現海岸線的變化，同時展示不同年代的地標，讓觀者能回顧過去、反思現在。崇基學院院長陳偉光教授、藝術促進委員會主席鄭可怡教授、崇基校友及「香江情懷」副主席林綺雲女士，以及「香港舊照片」網主余震宇先生為二月四日舉行的開幕典禮擔任主禮嘉賓。



(左至右) 陳偉光教授、林綺雲女士、余震宇先生、鄭可怡教授



## 崇基校友至善獎學金及崇基學院至善獎學金頒獎典禮

崇基校友至善獎學金及崇基學院至善獎學金於一九九五至九六年度成立，每年分別頒予在公開考試中考獲優異成績之崇基新生及能於其後保持優良成績的同學。

在二零一四至一五年度，承蒙校友及崇基校董會之慷慨捐款，一百二十多名崇基學生獲頒上述兩項獎學金。頒獎典禮三月十四日下午在崇基學院禮拜堂舉行，除上述兩項獎學金外，二零一四至一五年度「全國基督教大學同學會獎學金」亦同場頒發。捐款人藉此良機與獲獎學生、其學系、所屬中學母校代表及家長聚首一堂，鼓勵同學們努力學習。



## 崇基劇社奪「中大戲劇比賽」三獎項

崇基劇社於本年度的中大劇賽，憑着台前幕後工作人員的努力，創作劇《輪迴·懸懸》獲得優異創作劇本獎及優異服裝設計獎，而系統工程與工程管理學系二年級談沛誠同學更獲優異演員獎。

## 春茗聯歡

崇基學院校友會及學長計劃委員會於三月十四日合辦一年一度之「新春聯歡會」，超過一百八十位嘉賓、校友及學長計劃之學弟、學妹在崇基學院眾志堂同慶新禧，共度一個愉快的晚上。



香港中文大學協理副校長馮通教授(右三)、方永平教授(右二)、崇基校友會陳早標會長(右一)、學長計劃委員會鄭榮昌主席(右四)及學院成員在活動上合影

## 崇基校友會晚餐講座——「香港廢物處理問題：挑戰與前景」

崇基學院校友會第五次晚餐講座於二月三日舉行，邀得香港浸會大學生物系教授黃煥忠校友(1982/生物)與二十多位校友一起探討香港的廢物處理問題，闡述香港在推行廢物減量與管理方面所面對的重重困難和挑戰。



黃煥忠教授(右)和崇基校友會陳早標會長

## 第六屆崇基基督教文化節

第六屆崇基基督教文化節於三月三日至二十二日舉行，主題為「仁愛、和平、釋放——基督教信仰與社會」。「仁愛」、「和平」和「釋放」是基督教信仰的重心。耶穌基督道成肉身，降臨人間，彰顯上帝的仁愛，帶來人與人、人與神之間和好，並使人從罪惡與生命網羅中得到釋放。這三個信仰元素如何展現在今天的香港社會？基督教信仰對這世代的香港人又有何意義？

開幕禮於三月三日在崇基學院利黃瑤壁樓四號演講廳舉行，由崇基學院校牧許開明牧師與十三位學院代表、香港教會團體代表、和合辦機構及贊助機構代表主禮，主禮嘉賓分別為：香港中文大學崇基學院校董會主席郭志樑先生；香港中文大學崇基學院前任院長、文學院院長梁永生教授；香港中文大學崇基學院署理院長方永平教授；香港中文大學崇基學院前任校牧伍渭文牧師；基督教香港崇真會會長、崇基學院校董王福義長老；中華基督教會香港區會副總幹事、崇基學院校董吳碧珊牧師；香港基督教循道衛理聯合教會副會長吳思源義務教士；基督教香港信義會監督張振華牧師；香港聖公會東九龍教區主教郭志丕主教；香港聖經公會義務總幹事蘇以葆主教；基督教文藝出版社社長翁傳鏗牧師；語蜜工房基金會創辦人及主席伍錢伊雯女士；亞洲基督教高等教育聯合董事會副總裁(事工)夏龍博士。

今屆基督教文化節將以公開專題演講、華文聖經的展覽、聖樂欣賞會、藝術作品展覽、電影欣賞會等不同活動，從不同角度探討本屆的主題信息，與觀眾一同分享基督教信仰。



# 天涯若比鄰

整理：陳以衍(1972/哲學) 陳碧儀(1990/工管) 林金輝(2000/政政)

## 賀

在剛過去的情人節，**周淑儀(2002/心理)**懷着興奮的心情，迎來她與丈夫馮正可的愛情結晶。小兒子提前了十二個小時出世，剛好跟父母一起慶祝這浪漫節日。他出生時重6.8磅，取名馮彥開，英文名字Alistair，意思是人民的守護者。父母親希望孩子將來長成為別人設想、維護他人的謙謙君子。校友會祝Alistair快高長大，聰明伶俐。



從新聞工作轉為從事繪畫的**方蘇(1974/經濟)**，曾於香港、韓國及英國展出作品。繪畫以外，他也製作木刻版畫。去年雨傘運動期間，方蘇走訪各佔領區，現場速寫了一百三十九幅素描，以記下多個重要的場面。他為每幅速寫配上五個重要元素：What、When、Where、How、Why作簡述，輯錄在十二月出版的《雨傘速寫》(Umbrella Sketches)中。校友可到<http://fongso.blogspot.hk/> 進一步了解方蘇的最新動向。

**鍾倫納(1972/社會學)**近著《華夏文化辨識》剛於去年九月一日出版，其姐妹篇《華夏歷史重構》的簡體字版亦快將推出。兩書均以嚴謹的科學態度和淺白的文字，澄清多項對華夏文化的誤解，並提出一些傳統文化適用於現代生活的例子。除寫作外，鍾校友亦於去年十月先後赴福建工程學院及復旦大學演講。



**陳尹瑩(1960/數學)**自畢業後，便任教母校瑪利諾修院學校(中學部)，並加入瑪利諾女修會。七零年，她被派往美國紐約唐人街顯聖容堂服務，晚上在美國哥倫比亞大學修讀戲劇和傳理。四年間她取得兩個碩士學位，更於七七年獲頒教育博士學位。陳校友從七零年便參與戲劇，至今已四十四年，期間寫下二十多個劇本，從而帶出天主教的信息。自二零零二年起，她到美國紐約州最高度設防監獄，為重囚人士主持藝術話劇工作坊。多年來，她定時到監獄探望囚友，與他們一起綵排話劇。她的人生與戲劇結下不解緣，並藉着戲劇，演活她的信仰與人生。

資深大律師**陸貽信(1975/哲學)**年初獲行政長官委任為選舉管理委員會委員，任期4年。陸貽信畢業後曾在房屋署工作，後轉為法庭傳譯員，從此喜歡上法律工作，更於律政司服務二十五年，至二零一零年擔任副刑事檢控專員。陸校友認為檢控工作代表公眾利益，具重大社會意義。

北加州崇基學院校友會與中大海外校友會等多個校友會於一月中旬設宴歡迎到訪的沈祖堯校長。沈校長邀請校友捐助中大建立新模式教學醫院，獲得校友會榮譽會長**郭堂(1957/數學)**及會長**古正夫(1960/物理)**等響應。宴會氣氛熱鬧，喜氣洋洋，郭堂及古正夫期待學院與校友會繼續緊密合作，聯繫海外校友。



(左起) 鄧璋(1960/社會學及社工)、鍾月萍(1962/史地)、古正夫、沈祖堯校長、郭堂

**七四年暉社社會學系**的同學自從二零零七年多倫多首次重聚後，每兩年就結伴到世界各地同遊，增進友誼。二零一四年十一月開始，幾位同學在新加坡、悉尼、奧克蘭和香港，跟一些分別四十年的同學重聚。



(左起)陳紀新及太太鄧舜華(1974/歷史)、龔晶娜、歐恩陶、程筱筠、孫耀華攝於新加坡



蔡蘊文(左二)、程筱筠(左三)、孫耀華(前)、鄭艾德(右二)、歐恩陶(右一)及親友攝於前往紐西蘭的遊輪上

曾獲行政長官卓越教學獎的中華基督教會桂華山中學**陳綺雯(1983/歷史)**校長最近接受報章訪問，表示「想身邊的老師與同學日日都開開心心！」。桂華山中學是學界籃球傳統班霸，但陳校長更着眼于傳揚基督大愛的精神，希望學生能做到校訓的「愛人如己」。該校去年獲得「香港基督教服務處」關愛校園獎勵計劃的「最關顧新來港學生適應」大獎，表揚該校為新來港學生提供良好的學習環境，證明關愛之心跨越疆界。

# 天涯若比鄰



曾發表多本有關日本文化著作的**湯禎兆(1990/中文)**與太太林綸詩合著的《素人父母不打針不吃西藥——我的孩子健康成長》剛於去年十二月出版。透過親身經驗和觀察，以及研讀被主流醫學報道所忽略的調查和文獻，湯校友分享他對孩子「不打針不吃西藥」的看法。

**周植森(1962/經管)**從本刊二零一四年十二月號上得閱汪楚輝學長之《憶學友》，依韻步和，於冬至前夕在馬來西亞吉隆坡作詩一首：

人生如過隙，老似日西斜。愛賞長天色，貪看近晚霞。  
常懷同硯友，還念故園花。望海思潮湧，休添憶舊嗟。

本刊編委**董就雄(2001/中文)**專注研究古典詩歌及詩論。他與另外兩位學者合編之《王維資料彙編》去年由北京中華書局出版。該彙編輯錄歷代對王維詩文、繪畫、音樂等所作的評論，以及其生平事跡的考述，為王維研究者提供利便檢索門徑，並填補了這位唐代大詩人資料彙編的空白。



**陳錦江(2011/生物)**等三位中大校友兩年前成立了「中大生態地圖」，趁着二月上旬紅葉盛放的季節，舉辦「在校園內散步才是正經事」活動，讓師生、校友及公眾人士一同認識和欣賞校園的美景和生物。全程約兩小時的活動從大學站廣場出發，途經末圓湖、禮拜堂及小橋流水等，並由幾位校友沿途講解各種生物知識。

由Theatre Noir主辦的音樂劇「我(不)完美」三月底在元朗劇院再次上演，全劇十七首中、英文歌曲均由**黃明樂(2000/新傳)**填詞。該劇講述一個平凡孩子進入一間以「我要完美」為校訓的學校後的奇幻成長歷程。黃校友在畢業後曾進入政府擔任政務主任，後轉為自由創作人，著有《通識救港孩》、《光明女樂》及《聰明一點就夠》等作品。

**二零零五年峻社**計劃於本年十月舉行畢業十周年重聚活動，初擬於十月三十日(星期五)回母校參加崇基校慶千人宴，歡迎峻社校友參加。查詢活動詳情，請聯絡下列峻社校友或電郵至class2005\_cc@hotmail.com，或聯絡崇基院務室梁小姐(電話：3943 6194；電郵：fionleung@cuhk.edu.hk)

章建中 Sky (工程)  
鄧尚幹 Argon (計算機科學)  
梁浩偉 Edwin (環境科學)  
李佩珊 Cha Cha (宗教)  
黃子明 Jimmy (訊息工程)



**鄭健文(1987/歷史)**自二月九日起出任香港中文大學校友事務處處長一職。鄭校友自一九九四年於校友事務處服務，一直致力推動母校校友事務發展，對校友事務有豐富經驗及透徹認識。他將與校友事務處各職員同心協力，積極聯繫中大的各校友社群，致力發展及推動校友事務。剛卸任處長一職的**區月晶(1972/社會學)**則擔任校友事務處顧問，繼續在中大服務。



筆名犀牛的**馮應墀(1970/生物)**於二月廿三日新春期間為崇基校友送上其新作〈犀牛的詩——春花二詠〉，祝願各校友新的一年如春暖花開，生氣勃勃！

## 春花二詠

### (1) 菊

花之君子傲對寒霜  
瘦骨硬腰  
曾不為五斗米而低折  
卻屢令人愁悵

黃色花朵熱在心  
毫端蘊秀 孤高自芳  
重瓣疊疊 團花簇簇  
燦燦光輝 亭亭不屈

### (2) 水仙

原是冰冷 天昏暗陰霾  
移入斗室一盆年花

前天才是寂靜的悶綠沉黃  
昨日冒出數點皎潔皓白

今早已是叢叢怒放的盈盈仙子  
黃冠銀裳翩翩

湧來醉人的芬芳 清幽暖心  
嫩碧上挺然俊逸

不沾塵埃半點  
是花？是仙？



崇基校友

出版：香港中文大學崇基學院校友會

編輯委員：陳以衍(1972/哲學) 陳碧儀(1990/工管)  
江燕妮(2001/新傳) 董就雄(2001/中文)

責任編輯：鍾啟然、江燕妮

刊名題字：靳杰強(1966/物理)

聯絡統籌：梁頌茵(中文大學崇基學院院務室)

地址：香港新界沙田 香港中文大學 崇基學院行政樓

電話：(852)3943 6449 傳真：(852)2603 5440 電郵：cccaa@cuhk.edu.hk 設計承印：思捷概念(2897 6270)

林金輝(2000/政政)  
鄭映雪(2001/新傳)

鍾啟然(2000/翻譯)  
鄭穎茵(2006/中文)

崇基校友網上版



[來稿本編委會可作刪改]  
版權所有 © 二零一五年